

1

ARTE MEDICO

ROSAS



ROSAS
José Fernando Hoyos

Las flores ha sido siempre motivo de inspiración de poetas y artistas. Y es que su colorido y esplendor tocan siempre las fibras más profundas de la sensibilidad artística.

Si hablamos de la utilidad de las flores nos quedamos admirados. Sus propiedades medicinales son sorprendentes; de la semilla de amapola se extrae el opio y con las flores de piretro se preparan insecticidas.

Sirven inclusive como alimento. En algunas partes se comen margaritas y lilas. Para los mejicanos, las flores de calabaza son un verdadero manjar.

El botón de la flor de un arbusto caparidaceo constituye nada menos que la alcaparra que todos hemos degustado encurtidas. Puede obtenerse una clase de vino del diente de león. El clavo de olor se extrae de una flor tropical. Las flores de anís, eneldo, coriandro y comino se emplean para sazonar las comidas. La flor del girasol es consumida por muchas personas. De las rosas, jazmines y lilas se extraen perfumes.

Si hablamos de los símbolos, allí vemos a las flores. El amaranto simboliza la pureza, la violeta la humildad y el laurel la gloria.

Las flores se han adueñado también de los emblemas. La flor de loto es el emblema nacional de Egipto e India. La rosa, de Inglaterra. La flor de cardo es el emblema de Escocia. La flor típica de España es el clavel, la de Italia el lirio blanco, la de Bélgica la amapola, la de Grecia la violeta, la de China el narciso, la de India el loto, la flor imperial del Japón, el crisantemo y la de cerezo la flor nacional. La orquidea es nuestra flor emblemática.

Particularmente a la rosa se le considera la reina de las flores y es a la que el artista le ha dedicado el homenaje de su sensibilidad.

El color de la rosa es generalmente encarnado, pero se pueden obtener blancas, amarillas y rosadas, cuyas muestras vemos casi todas representadas en la obra del artista.

Y hasta una guerra se llamó de las Rosas; aquel conflicto entre la casa de York, que tenía por emblema una rosa blanca, y la casa de Lancaster, cuyo emblema era una rosa roja. Así es Inglaterra.

León de Greiff también se dejó conmovir por la belleza y el candor de las rosas. Para no extendernos demasiado miremos tan solo el final de su Ritornelo:

"Esta rosa fue testigo
de ese, que si amor no fue,
ninguno otro amor sería.
Esta rosa fue testigo
de cuando te diste mía!
El día, ya no lo se
-si lo se, mas no lo digo-
Esta rosa fue testigo".

"Rosas", es un óleo sobre lienzo, de 79x59 cms., de la propia inspiración del autor.

José Fernando realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de la U.P.B. También en esta misma Institución, en su Facultad de Medicina, realizó sus estudios universitarios.

Actualmente se desempeña como Jefe de Atención Médica de la Dirección de Prevención y Asistencia en Salud del Departamento de Antioquia.

Estudió pintura con los maestros Antonio Herrera y Alvaro Tovar y aún los continúa con el primero de los mencionados.

Participa en este momento en el 14o. Salón de Artes del Club Unión (Múltiple). Expondrá próximamente en La Casa Fiscal de Antioquia, con sede en Bogotá y en la Gobernación de Antioquia.

José Fernando nos explica que pretendió con la presente obra: "Exaltar la belleza que se manifiesta a través de la naturaleza, la cual es expresión creadora de Dios y nos muestra su fuerza al permitirnos que se reflejen en ella las bondades que de él recibimos diariamente".

Desde aquí le damos las gracias a José Fernando por obsequiarnos esta bella obra.

Mario Melguizo B.