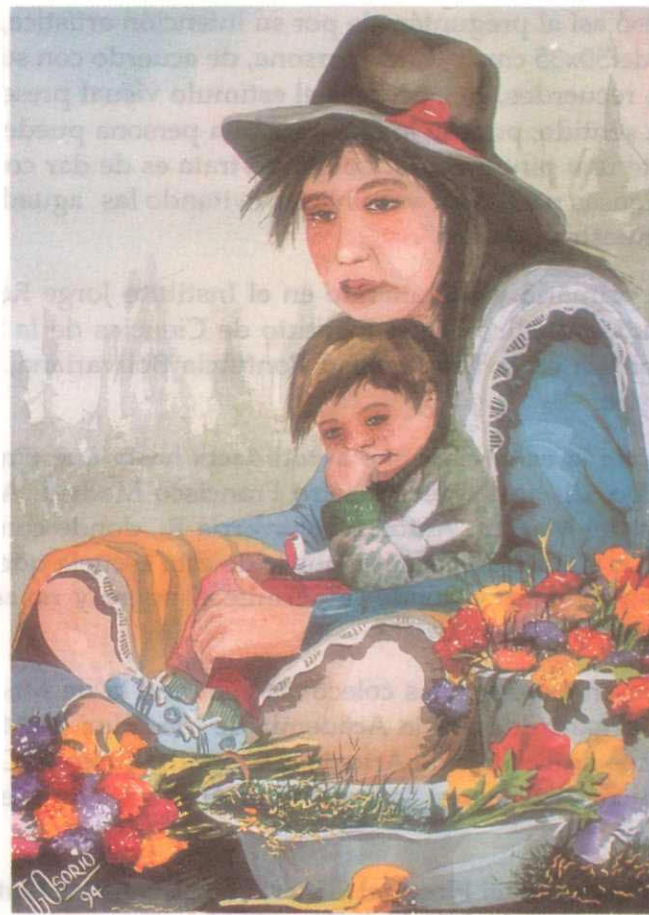


1

ARTE MEDICO

VENDEDORA DE FLORES



JUAN GERMÁN OSORIO VÉLEZ

Vender flores es vender alegría. Pero a veces la vendedora no la posee... es esto acaso, dar de lo que no se tiene? No. Las flores tienen vida propia y llevan alegría por sí mismas, pero sería deseable, por decir lo menos, que la vendedora y su hijo, en este caso, participaran de la alegría de las flores. No obstante, su mirada melancólica deja entrever una tristeza inmensa que transmite a su hijo y este a su pequeño conejo de peluche que solo se muestra de espaldas.

Es la tristeza de la subsistencia, de la supervivencia a la que muchos de nuestros campesinos hipotecan su vida. Esta "vendedora de flores" de Juan Germán Osorio es, pese a su colorido, la expresión de una tragedia, de una realidad, de la cotidianidad, la cual supo plasmar en el papel con excelente maestría.

¿Será posible cambiar la realidad? Será que algún día comprenderemos que el niño que recoge basuras en las esquinas a las 6 a.m. y que limpia los vidrios de los automóviles y el vendedor de cigarrillos, son también nuestros hermanos, que son colombianos, que son la patria? Ese día está lejano, pero hago votos por su proximidad.

Juan Germán se expresó así al preguntársele por su intención artística, cuando se propuso realizar esta acuarela de 50x35 cms.: "Cada persona, de acuerdo con sus vivencias, sueños, aspiraciones, temores, recuerdos, etc., procesa el estímulo visual presentado por la obra y le encuentra (o no) un sentido; por eso lo que para una persona puede impactar, para otra puede ser simplemente una pintura más. Lo que se trata es de dar colores vivos, contrastando con sombras intensas para crear volúmenes, evitando las 'aguadas pálidas y planas' que tanto nos critica nuestro maestro".

Juan Germán estudió primaria y bachillerato en el Instituto Jorge Robledo de la ciudad de Medellín. Sus estudios médicos en el Instituto de Ciencias de la Salud CES y los de postgrado en Oftalmología en la Universidad Pontificia Bolivariana, donde actualmente cursa su último semestre.

Se inició en la técnica de la acuarela como autodidacta hasta que empezó a trabajar con Cecilia Calle de Arango, discípula del Maestro Francisco Madrid. A mediados de 1989 ingresó a la Academia del Maestro Antonio Echavarría R., donde continuó perfeccionando el arte de la acuarela, siguiendo las enseñanzas de esta escuela que hace énfasis en "la fuerza del color, de las sombras y donde se permite el negro y no se dejan espacios en blanco", según lo afirma el mismo artista.

Ha presentado su obra en exposiciones colectivas como en la de Médicos Artistas, en el Centro Suramericana, organizada por la Academia de Medicina de Medellín, en 1988; en la I Muestra de Alumnos de Talleres de Arte de la Ciudad. Museo El Castillo, 1989; y en la III Exposición de Médicos Artistas, en la Sede de la Academia de Medicina de Medellín, en 1991.

Individualmente ha expuesto en el Hospital General Luz Castro de Gutiérrez (1989 y 1991) y en el Instituto de Ciencias de la Salud -CES, en 1994.

Felicitaciones a Juan Germán y que siga cosechando éxitos en la difícil técnica de la acuarela.

Mario Melguizo B.