

I ARTE MÉDICO

Mural de la sala de disección anatómica: "Los Nautas"



Maestro Ramón Vásquez

Nos salimos hoy un poco de la norma que ha regido a la sección Arte Médico. Si el lector repasa todas nuestras representaciones pictóricas, notará que han sido realizadas por médicos. No obstante, el mural que adorna la sala de disección anatómica de nuestra Facultad de Medicina, realizado por el Maestro Ramón Vásquez, ha logrado ser la excepción. Por una parte, se justifica esta transgresión, porque es un mural médico y además porque hemos extraído estos detalles del mismo, con la magia de la cámara de un médico, el patólogo Alejandro Vélez Hoyos, profesor de esta Facultad.

Preguntado el Maestro Vásquez por el nombre de su mural, me manifestó que es la historia del viaje del hombre desde que nace hasta su final encuentro con Dios. Por esta razón -agregó- "Los Nautas" sería el nombre más apropiado para su bello mural y a continuación el maestro evocó al poeta.

"Quizás entonces nautas
sedientos de imposible
en piélagos sin playa
de lo absoluto en pos.
Seremos quietas sombras
de la inquietud del cosmos
o móviles reflejos
de la quietud de Dios"

Las salas de disección anatómica tienen un misterio escondido y es el de la muerte. De aquellos seres -y eso a veces nos cuesta comprenderlo-, que no ha mucho tiempo deambularon por donde ahora lo hacemos nosotros, pero que han perdido el hálito y ahora se encuentran en las mesas de disección para facilitar el aprendizaje de la Anatomía de los noveles estudiantes de medicina.



Así como en el Siglo XIV aparece el tema pictórico de la Danza de la Muerte, donde momias, cadáveres y esqueletos bailan al son de la música que inrinterpretan otros esqueletos, ahora, hoy, le cantamos a la vida en las salas de disección de anatomía, como puede verse en los detalles del mural del Maestro Ramón Vásquez donde la cotidianidad sigue impávida ante la muerte, tal como se refleja en el niño de la cometa y el joven pescador acompañado por la madre joven que carga a su hija. El mural culmina con la trascendencia, pero aquí se ilustra el ser que ha de trascender en sus etapas más tempranas de la existencia. Todo dentro de esa línea impecable que caracteriza al Maestro Vásquez. El espléndido colorido le da más vida aún a este recinto. ¡Es un canto a la vida y no a la muerte como se solía ilustrar en otras épocas!

El Maestro Ramón Vásquez nació en Ituango (Antioquia) en 1922. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de Medellín. Recibió lecciones de Santiago Martínez Delgado, muralista bogotano renombrado, en esta técnica. Pintó paredes al fresco en su propio hogar y continuó en casas de amigos, en oficinas, hospitales, escuelas, bibliotecas, clubes, fábricas, centros comerciales y..... ahora disfrutamos del nuestro en la Facultad de Medicina de la Universidad Pontificia Bolivariana. ¡Loa al artista y a las artes!

MARIO MELGUIZO BERMÚDEZ