

# 1

## ARTE MÉDICO

### Pájaros nativos

---



Fabio Amézquita Prada

La Talla es una obra de escultura que se hace especialmente en madera. Pero puede ser también en hueso, marfil, piedra y otros elementos variados. El tallado o acción y efecto de tallar es muy primitivo y muy probablemente anterior a la pintura o al menos es simultáneo a ella.

Quien realiza una talla en madera debe conocer las cualidades del material que emplea con el fin de evitar roturas durante el tallado. Las clases de madera más utilizadas son: roble, nogal, teca, caoba, laurel, manzano, cedro, tolúa y pino (poco durable), entre otras.

El cristianismo impulsó este arte y se hicieron preciosas imágenes, púlpitos, puertas, sillas, urnas, retablos, etc.

Y el artista ha tallado en relieve unos pájaros nativos. Vale la pena anotar que, en la clasificación zoológica, el nombre de pájaro se emplea para designar a uno de los grandes órdenes de la clase de las aves: el de los paseriformes, que es el más numeroso. Se conocen más de 6.000 especies. Y hay dos grandes secciones: los cantores, con laringe inferior compleja y los no cantores, con laringe inferior simple, pero pueden emitir algunos sonidos.

Los pájaros han impresionado al hombre por su esplendor, su colorido, su vuelo y su canto. Tanto, que en muchas ocasiones se les ha encarcelado para poder contemplarlos y escucharlos, privándolos de su vuelo y, por lo tanto, amputando su esplendor, que es la suma de todos sus atributos. No deberíamos privarlos de su libertad y sólo capturarlos a la manera del artista: en la madera o en el lienzo; o, si se quiere, en una fotografía.

Y después de este breve prolegómeno, escuchemos al artista: «He sido siempre un admirador de la naturaleza por lo cual he buscado inspirarme en las aves nativas del Valle de Aburrá y el Oriente Antioqueño y por supuesto, en animales de otros países».

La presente talla está realizada en madera de tolúa y tiene un tamaño de 30 x 30 cms. Es un relieve de pájaros nativos. Su acabado, a base de cera de abeja con trementina. El marco en madera es laurel rústico, cepillado con alambre y patinado.

El doctor Fabio Amézquita Prada es Profesor de Cirugía de la Facultad de Medicina de la U.P.B. Sus estudios médicos los realizó en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. El internado y la especialización en Cirugía General, en la Universidad de Antioquia. Fue Profesor de Cirugía en la Universidad de Antioquia y Cirujano del ISS.

Hace 3 años se inició en la talla de la madera con el Maestro Francisco Arrubla, pintor y tallista de renombre. Realizó así el doctor Amézquita uno de sus viejos sueños.

Ha trabajado talla ornamental, figuras escultóricas y cuadros en relieve. Como complemento, ha recibido clases sobre acabados en madera.

Hasta la fecha no ha realizado exposiciones; por tanto, ésta es la primera muestra al público, la cual espero la disfruten plenamente. Felicidades al artista.

**Mario Melguizo Bermúdez**

*Editor*