

1

ARTE MÉDICO

Recuerdos de olvido



Olga Lucía Vásquez Mejía

Es muy descriptivo el origen de la palabra cementerio, que procede del griego: "lugar de reposo". Y hay cementerios comunes para todo. En París, existe uno para perros. En África y Asia los elefantes instintivamente buscan su "lugar de reposo" cuando van a morir.

No hay nada más atroz y deprimente que un cementerio de automóviles: ¡allí estos son sólo hierro retorcido! Y pensar que alguna vez fueron mostrados con orgullo por sus dueños, quienes seguramente los lucieron y cuidaron como a una novia bonita. Pero ahora reposan - como los muertos - en un sueño profundo y también - como a los muertos- el óxido terminará por aniquilarlos, por convertirlos en polvo!!!... es el destino de todos los seres vivos y de muchos no vivos, que, como aquéllos, sufren una lenta transformación que asesina su forma. En este caso el óxido de hierro los reemplazará.

El hierro retorcido, el hierro amontonado y muriendo, es más poderoso que el colorido, pues pese al azul, al verde y al rojo, la muerte se pavonea en esta obra de arte.

Olga Lucía Vásquez Mejía es estudiante de Medicina del primer semestre de esta Facultad. En 1997 ingresó al taller de arte PINCELES del Maestro Iván Serna, donde continúa su formación artística. Ha participado en las exposiciones colectivas de la Universidad de Medellín en 1997 (Biblioteca de Facultades), en la de la Galería Cerro Nutibara en 1998 y en la del Palacio de la Cultura en 1999 (Galería de Arte).

Su obra "Recuerdos de Olvido" es una acuarela de 35 x 50 cm que expresa "ausencia, nostalgia. Es mirar el mundo de otra manera, desde otro ángulo tratando de encontrar belleza donde otros sólo ven decadencia", según las propias palabras de Olga Lucía.

Le damos las gracias a la artista por permitirnos disfrutar de su magnífica obra de arte.

Mario Melguizo Bermúdez
Editor