

1

ARTE MÉDICO

La Piedad



Juan Camilo Gómez Morant

“Entonces José compró una sábana de lino, bajó el cuerpo y lo envolvió en ella. Luego lo puso en un sepulcro excavado en la roca y tapó la entrada del sepulcro con una piedra. María Magdalena y María la madre de José, miraban donde lo ponían”. Así narra Marcos estos sublimes momentos que sucedieron a la muerte de Jesús. La presencia de las tres Marías maternaliza este sagrado momento donde el dolor y la entrega alcanzan su clímax.

El momento del descendimiento de la cruz y Jesús muerto en el regazo de su Madre ha inspirado a artistas de la talla de Miguel Ángel (1475-1564) con su famosa “Piedad”; y así mismo a Van Dyck (1599-1641) pintor flamenco con su famoso “N.S. Jesús Christ mort sur les genoux de sa Divine Mere”, para mencionar sólo a algunos.

Juan Camilo se ha inspirado también en este sublime episodio y ha realizado su “Piedad” donde se destaca el profundo dolor de su Madre y la congoja de Juan y María Magdalena quienes se inclinan en actitud reverencial.

Al preguntarle a Juan Camilo sobre su obra nos contestó: “Intento transmitir desde mi punto de vista, aquella figura tan importante que es Jesucristo, alguien tan controvertido en el transcurso de la historia. En ésta, se encuentra el cuerpo de Jesús que yace sobre las piernas de su Madre, quien mostró con su ser la grandeza infinita de un Dios compasivo y justo, pero que ahora muerto muestra que ese Hombre-Dios habría de enfrentarse a la muerte. Vemos también a María, su Madre, quien lo mira contemplativamente y, aunque enormemente triste, intenta refugiarse en la resignación que le brinda un deber cumplido y adquirido en aquella ocasión en que tuvo aquel encuentro con Gabriel. A su derecha, el discípulo amado de Jesús, Juan, quien ahora es el hijo adoptivo de María, mirando con recogimiento la profecía cumplida de la nueva alianza del Señor sellada con el cordero. Y, finalmente, a su izquierda, María Magdalena, quien representa la debilidad del ser humano y que representa una nueva oportunidad de vida para la humanidad”.

“La Piedad” de Juan Camilo tiene un tamaño de 1x1.15 mts. Y su técnica, vinilo.

Juan Camilo Gómez Morant es estudiante del 7º semestre de Medicina de la Universidad Pontificia Bolivariana. Utiliza el carboncillo, la tiza, el pastel, el vinilo y el óleo. Le atrae sobremanera la figura humana y generalmente sus pinturas representan a la mujer y los momentos religiosos. Su abuela-dice Juan Camilo- ha influido de manera importante en su dedicación a la pintura y en su inspiración. Ha realizado 2 exposiciones: en 1996 en el Colegio Fray Rafael de La Serna de Medellín y en 1998 en la Facultad de Medicina de la U.P.B.

Gracias al artista por exponer en esta galería. Se convierte ésta en la 3ª de sus exposiciones.

Mario Melguizo Bermúdez