

ARTE MÉDICO

Bodegón



Fabio Amézquita Prada

La recreación de elementos comunes, generalmente comestibles, definen un bodegón.

Bodegón se deriva de bodega, según Corominas, palabra ésta que ya se usaba en 1092.

Los artistas suelen deleitarse con la representación vívida de las cosas comunes, de las frutas, de los vegetales, hasta lograr tal fidelidad, que engañan al pájaro que le da su picotazo a aquella o esta fruta, convencido de que es de verdad. A veces, le parece a uno percibir hasta el olor.

En este hermoso bodegón tallado en madera, el artista le ha agregado unos elementos no comestibles, como el jarrón, la copa y el cuchillo; los dos primeros podrían contener bebidas, pero el último se convierte en la amenaza para el conjunto, hasta el punto de que las frutas resolvieron acomodarse juntas, atemorizadas en la canasta y sólo dos quedaron expuestas; otras tres, a la izquierda, están salvaguardadas por la copa y el jarrón y, una de ellas, está siendo ya sacrificada o, al menos, así lo parece, por el afilado cuchillo que parece haber cobrado vida propia, pues ninguna mano lo maneja. Se vive un drama en este bodegón: el de la fruta sacrificada.

Si los lectores detallan la canasta, podrán apreciar el delicado trabajo en talla del tejido.

Nos trae ahora el Dr. Amézquita, un bodegón tallado en cedro, con acabado en óleo, mezclado con cera de abejas y trementina. El marco, en madera tolúa en dos tonos, para resaltar la obra.

«Trabajé un bodegón inspirado en uno del famoso pintor español Zurbarán (1598-1664) y se lo regalé a mi hijo menor. Me propuse reemplazarlo y mirando modelos de los pintores impresionistas, mi profesor de talla, el maestro Francisco Arrubla, elaboró una composición que me gustó y la tallé en madera: este es el resultado», nos contó el artista al indagarle por alguna motivación. Agregó: «Había trabajado varios cuadros de animales y talla decorativa y quise ensayar otras opciones».

Fabio Amézquita, realizó sus estudios médicos en la Pontificia Universidad Jeveriana de Bogotá. El internado y la especialización en Cirugía General en la Universidad de Antioquia. Docente en la Universidad de Antioquia, en el ISS, Policlínica y en la Universidad Pontificia Bolivariana, en el área de su especialidad, la cirugía.

Muchas gracias al artista, por aceptar exponer de nuevo en esta galería. ■

Mario Melguizo B.

Editor