En esta sección compartimos algunas obras poéticas realizadas por estudiantes del grado 6° del Colegio de la UPB como parte de su experiencia investigativa en el currículo complementario.

Semillas de papel: raíces del mañana

Por: María Fernanda López Cadavid.
Líder del área de Educación Artística, Colegio de la UPB, sede Medellín.

Cuando el arte se convierte en el puente entre la investigación y la tierra, el aprendizaje florece. Este ejercicio es una experiencia donde el papel artesanal, la poesía y la siembra despiertan la curiosidad para incentivar en los jóvenes una vocación científica.

El Proyecto Chagra llega al Colegio de la UPB como un ecosistema que posibilita la participación del Sistema de Bibliotecas UPB y la Vicerrectoría de Investigación. Se trata de una articulación que busca situar a los estudiantes de 6° grado en el centro de un ejercicio formativo transdisciplinar y experiencial. En este trabajo colaborativo, la Biblioteca es un laboratorio de ideas; el Colegio, terreno de experimentación; y la Vicerrectoría, el faro que orienta la investigación como un proceso natural desde la niñez.

10 ► 12 ► 13 ► 14



400 FF



XT



ISO A3200

10 ►12 ►13 ►14



400 FF



XT



ISO A3200

La experiencia inicia con las manos en el agua y la pulpa para la fabricación del papel. En este proceso, chicos y chicas descubren la materialidad de sus soportes, entendiendo la sostenibilidad desde la práctica. Sin embargo, ese papel no queda en blanco. Sobre él se plasman las creaciones poéticas, permitiendo que los estudiantes transformen sus hallazgos y emociones en metáforas. Al realizar este ejercicio, recuerdo los versos escritos por Owen Ramírez Martínez, estudiante de grado 6°2:

Soy el lirio en un campo.
Soy las espinas en el país de las maravillas.
Soy la cereza en la manga.
Soy la esperanza que corre en el bosque.



Fotografías: Federico Hoyos Gutiérrez

10 ► 12 ► 13 ► 14



400 FF



XT

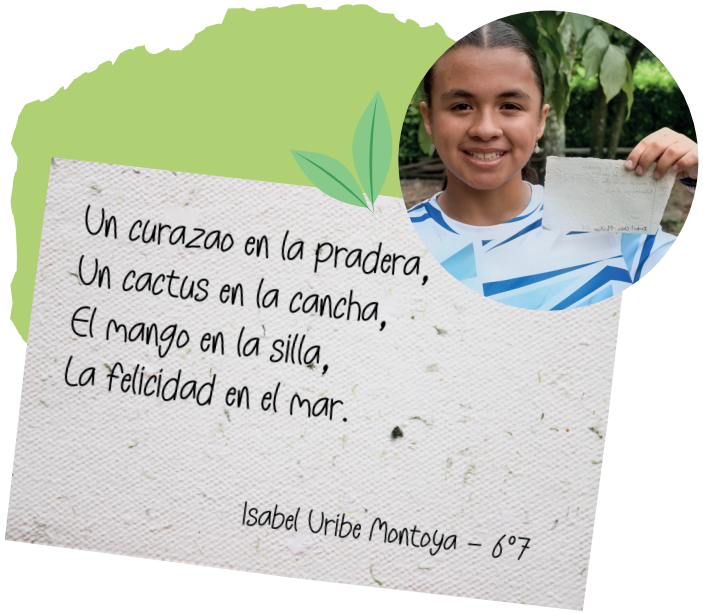


ISO A3200

El ciclo se cierra cuando estos versos, provistos de intencionalidad, regresan al suelo en un ejercicio de siembra, donde el papel se biodegrada para nutrir la vida, simbolizando que solo aquel conocimiento que se cultiva logra trascender y ser recordado.

La importancia del arte en los procesos de investigación y creación es fundamental. Hay que considerarlo como algo más que un adorno; es un lenguaje que permite a los niños conectar con el rigor científico desde el asombro. Al involucrar la sensibilidad estética en la indagación, logramos que la cultura científica no sea un concepto abstracto, sino una vivencia tangible, emocional y ética.

Estas experiencias son, en esencia, la semilla. Al permitir que cada estudiante investigue creando y cree investigando, estamos cultivando ciudadanos capaces de observar el mundo no solo con ojos críticos, sino con manos dispuestas a transformar su entorno con cuidado y belleza.





Los lirios en el campo,
Los tamarindos en el parque,
La papaya en la biblioteca,
La alegría en el prado.

Joaquín Vahos Montoya – 6°7

La rosa en el planeta del Principito,
La cebolla en otra galaxia,
El banano en el salón,
La felicidad en una laguna.

Juan José Herrera Méndez – 6°4





El lirio en un campo,
Las espinas en el País de las Maravillas,
La cereza en la manga,
La esperanza que corre en el bosque.

Owen Ramírez Martínez – 6°2



La orquídea en el jardín,
La pringamoza en el colegio,
La sandía en el salón,
La felicidad en el río.

Isabela Salas Gallego – 6°2

Ingenio agradece a **María Fernanda López Cadavid**, líder del área de Educación Artística en el Colegio de la UPB, por su gestión y disposición para articular los procesos del currículo complementario a estas iniciativas de formación. También agradece a **Paola Cristina Vélez Arroyave**, **Juan José Giraldo Calle**, **Lina María Cardona Gallo** y **Luis Alberto Salazar Montoya**, quienes idearon y guiaron los talleres que hicieron posible las creaciones que aquí se presentan.

Fotografías: Federico Hoyos Gutiérrez