

para aprender!

El hombre que camina y danza

El cuerpo es el elemento referente con relación al otro, se mira dependiendo de las culturas, los mitos y las maneras de pensar que ha creado la técnica, la filosofía y la concepción popular.

Hay muchas historias que cuentan el origen del mundo. Quiero contarles dos. Una es la de Nimrod, el rey cazador, fue quien impulsó la creación de la torre de Babel, cuentan que en ese lugar se confundieron las lenguas y los hombres quedaron mudos, sin nada que decir, sólo con su cuerpo, pero esto les bastó para salir y volver a nombrar el mundo.

Otra es la que habla de D's, quien necesitó crear un hombre, para que con sus manos hiciera una medida

de las cosas. De esta manera podríamos seguir hablando del origen del mundo, que no es otra cosa que el cuerpo y lo que se puede crear con éste. El mundo no está compuesto por cosas sino por hechos, eso dice Ludwig Wigenstein. Para Aristóteles, en el entendimiento de la movilidad centraba la vida, lo que nos lleva a sentir y a ser, para el todo ser que tuviera ánimo era un animal. Y así, para todas las culturas, el movimiento ha significado el estar vivos.

A través de la historia el hombre se ha representado siempre en movimiento, en las pinturas que ha creado y en las esculturas; en todas sus representaciones artesanales muestra sus acciones y lo que hace cotidianamente.

Werner Jaeger, en *Paideia*, obra de educación Griega, manifiesta que la primera educación que un griego recibía era con relación al uso de su cuerpo porque allí encontraba un orden y una extensión a todas sus acciones. Por esta razón, encontramos que en la mitología griega se preocupen tanto por el cuerpo y la belleza de éste como elemento que debe estar siempre al lado de la sabiduría para lograr un equilibrio.

Los diálogos platónicos se realizan en banquetes donde el cuerpo se alimenta y descansa, así mismo; encontramos varios autores y personajes que se refieren al cuerpo como el eje de las cosas. Por ejemplo Richard Sennet, en *Carne y Piedra*, sostiene que las ciudades se hicieron para el ejercicio y el acomodo del cuerpo. Para él, el cuerpo es el que crea lo urbano, por medio de sus movimientos crea las variables del espacio público como el lugar donde se realiza la movilidad o el descanso social. Para este autor, nacer,

procrear y morir son referencias corporales que en su mismo ser material desaparecen, pero su memoria permanece en la ciudad, en sus calles, obras, en las honras y en los rituales. En este ver del cuerpo en forma de acomodarse a las cosas se encuentra uno de los sentidos más interesantes de la historia: el movimiento. Es por esto que el cuerpo necesita el espacio y el tiempo para representarse. En este punto se mezclan la literatura y la psicología, pues si existe una acción en un espacio y una reacción en un tiempo se puede aprovechar lo que pasa o crear una experiencia frente al acontecer. Además el cuerpo, según la actitud, no es siempre el mismo sino que cambia según se requiera; ama, camina, salta, descansa, reacciona y acciona y asume sus condiciones.

Según Desmond Morris, el cuerpo tiene reacciones conscientes y también inconscientes. Esto significa que a veces reacciona de acuerdo a lo que ha aprendido o quiere hacer,

otras veces lo hace respondiendo a estímulos, es decir, si se golpea reacciona y así puede pasar con otras cosas.

Podemos decir que a través de la historia el hombre ha creado todo alrededor de su cuerpo, todo para que le sirva a éste.

El hombre que camina y danza

No sé si se acuerden, pero existe un hombre primitivo llamado Homo Sapiens. Este fue el que se paró y aprendió a caminar, mientras esto pasaba se hacía preguntas, conocía su cuerpo y soñaba con nuevas cosas y espacios para él.

Desde hace muchos años, en la historia vemos que algunos personajes, por ejemplo Abraham, de la Biblia, sabe que el cuerpo es valioso y se opone a que los cuerpos de los muertos sean abandonados para que se los coman los animales carroñeros, es por esta razón que el cuerpo de su esposa Sara no lo deja al aire libre sino que lo entierra en una cueva, la cueva de Maqpelá; Abraham le rinde culto al cuerpo porque el ve en éste la memoria, el recuerdo de lo que ha pasado, la multiplicación de la vida. Él no adora la carne ni los huesos sino lo que eso significa cuando está en movimiento y realiza acciones. Muchas culturas le han dado importancia al cuerpo que camina, los griegos, los persas, los babilonios y los judíos.

Pero el hombre además de caminar también danza. Y es allí donde copia los movimientos del mar, de los árboles y de algunos animales. Para el hombre la danza



es un medio de contacto con el universo; una pequeña historia es lo que pasa con los derviches danzantes turcos que, al perder la conciencia del cuerpo en la danza, levantan la mano derecha para que los dones de D's entren por los dedos, crucen su cuerpo y salgan por la mano izquierda tocando a quienes los ven danzar.

Para muchas culturas, desde los griegos y judíos hasta las culturas africanas y americanas, la danza es la representación del movimiento y de la vida misma, donde el cuerpo expresa lo que no puede explicar de otra manera y que dejan sentimientos de vida y de ser.

El cuerpo y las medidas

Desde que el hombre empezó a crear, ha hecho todo de acuerdo con sus medidas y a su cuerpo, es decir, todo lo mide de acuerdo con la comodidad que le proporcione para su movilidad y desplazamiento. Los puentes, los caminos, las casas, los barcos, los templos, etc. Son todos de acuerdo no sólo con una referencia corporal general sino acorde a una medida exacta: el codo, la cuarta, la cabeza, la pulgada, el pie, etc. Y es que no se concibe el hombre sin cuerpo, porque en cada definición existe algo de corporalidad, movimiento y vitalidad.

Así mismo para con lo que definimos como extra humano, por ejemplo a los Dioses se les da una corporalidad, un movimiento o algo que los represente: palabras, sentimientos entre otras cosas. Además, en estas representaciones de los dioses, manifestamos nuestros sueños y deseos, es el caso de los cuerpos

Para todas las culturas, el movimiento ha significado el estar vivos

perfectos de los dioses griegos, el cuerpo castigado y luego liberado del cristianismo. Así, desde la historia todo toma parte corporal, es el caso de la modernidad, el extraterrestre, con cuerpo en parte humano para que lo podamos entender. El cuerpo se convierte en un símbolo, que además de ser copiado y medido es una preocupación por lo que siente y lo que sufre. Es allí donde encontramos también las diferencias que nos caracterizan a cada uno y nos hacen únicos, donde nos aceptamos y nos comparamos.

El cuerpo sentimental

El cuerpo no es movimiento solo, es también lo que este representa, sentimientos. Paz, alegría, amor y deseos que van ligados a esa corporalidad y que nos muestran como somos en realidad.

Es el cuerpo el referente que tenemos para interpretar y representar el mundo, y es el movimiento la certidumbre de estar vivos.♻️

Artículo Original: *El cuerpo, el mundo y la historia (un ensayo sobre el movimiento humano)*

Autores: José Guillermo Ángel Rendó

Revista Universitas Científica – Volúmen III.

Pág 207-213

Versión: Laura Jimena Gonzáles Rendón – Estudiante de Investigación