

Presentación

EDITORIAL NOTE

El horizonte transdisciplinar que presentamos en esta nueva edición de la Revista Iconofacto ofrece un amplio panorama de la arquitectura y el diseño. Cada uno de los artículos responde a diferentes preocupaciones e intereses investigativos de autores nacionales e internacionales. Una vez más la arquitectura y el diseño se convierten en el eje relacional de temas asociados con el vestido, la publicidad, la didáctica educativa, el arte mediático, los nuevos materiales utilizados en el urbanismo y el patrimonio. Así, Luz Mariela Gómez y María Clara Salive se ocupan de reconstruir un panorama histórico de Bogotá a través del vestido, identificando en el vestuario rasgos de una Modernidad congelada en fotografías en las que es posible identificar innumerables aspectos de nuestra cultura material. De otro lado, esta edición presenta un análisis de cómo las marcas y los productos se han convertido en partes estructurales de la narrativa cinematográfica. La manera en que unos y otros permean no solo la financiación de los filmes, sino que, además, se convierten en parte integral de la trama argumentativa, es abordada por Andrés Rodríguez Martínez. La conceptualización del diseño, el factor creativo, los procesos de aprendizaje y la dimensión del diseño como discurso se encuentran en el trabajo de Óscar Javier Barrera y Diego Armando Rincón. Estos investigadores le apuestan a la solidificación de una didáctica del diseño que vigorice la orientación proyectual y al mismo tiempo fundamente su perspectiva metodológica, afín con los nuevos rasgos de un entramado social cada vez más tecnológico e interactivo.

Ahondando en una perspectiva teórica del arte medial se encuentra el texto de Susana Pérez Tort, una autora que en varias oportunidades ha compartido con nosotros su trabajo, enfocado en el tema del arte y de la imagen como fuente de mediación entre hombres, saberes, instituciones y, singularmente, entre hombre, máquina y ciencia. De nuevo el tema del dato es propuesto como instrumento que vehicula las prácticas sociales actuales y que transforma radicalmente la manera de relacionarse con el arte y con el mundo.

En el bloque final de esta publicación se sitúan dos textos que abordan la arquitectura en una dimensión expandida; el primero de ellos es elaborado por Susana Paixão Pereira Mestre Barradas, Karla Mazarelo y Bernabé Hernandis Ortuño, y corresponde a un estudio de la piedra como producto que ofrece posibilidades plásticas para el desarrollo del mobiliario urbano en la ciudad de Vila Viçosa de Aletenjo en Portugal. Al respecto, se realzan posibilidades técnicas, características físicas y mecánicas, resistencia, durabilidad, belleza, pureza y elegancia de la piedra natural. El segundo texto son los avances de la tesis doctoral de Germán Jaramillo Uribe, en el que la historiografía es el rasero para estudiar el valor patrimonial de la vieja estación central del Ferrocarril de Antioquia, patrimonio regional y nacional e ícono de la arquitectura del periodo republicano en Colombia. Su aporte revela la manera en que este bien de interés público es portador de significados y pilar estructural de muchos de los imaginarios que atraviesan la cultura antioqueña, evidenciando con ello que la conservación patrimonial es sinónimo de la conservación de la memoria.

Estos seis artículos que estructuran el segundo número del año 2012 de la Revista Iconofacto quedan cobijados bajo el aval del portal EBSCO, portal que reconoce la calidad de nuestra revista y el trabajo detallado que se ha venido haciendo desde su dirección y edición, un trabajo que por demás se debe también al respaldo del selecto grupo de doctores del comité internacional, del comité académico, de los árbitros y de los autores que nos acompañan en cada número, así como también de la Universidad Pontificia Bolivariana que le apuesta a la difusión del conocimiento como parte de su misión institucional.

Presentación

