

ESTÉTICA ANALÍTICA: ENTRE EL PRAGMATISMO Y EL NEOPRAGMATISMO

ESTÉTICA ANALÍTICA: ENTRE O PRAGMATISMO E O NEOPRAGMATISMO

Yebrail Castañeda Lozano
Universidad de la Salle
ycastaneda@unisalle.edu.co

Autores: Porfirio Cardona-Restrepo y
Freddy Santamaría Velasco.

Título: *Estética Analítica: Entre el
Pragmatismo y el Neopragmatismo.*

Primera Edición 2014.

Ciudad: Medellín – Colombia.

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Los doctores Porfirio Cardona-Restrepo y Freddy Santamaría Velasco iniciaron la edición de esta obra titulada *Estética Analítica: Entre el Pragmatismo y el Neopragmatismo* en el primer semestre del año 2013, en el ambiente académico del doctorado en Filosofía de la Universidad Santo Tomás. Con el sello editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana, los autores emprendieron la tarea de publicar unos artículos reflexivos sobre el asunto estético desde las vertientes filosóficas de la Analítica, la Pragmática y la Neopragmática.

El propósito de este texto, como se afirma en la presentación, está en realizar un diálogo de forma plural con las distintas escuelas y formas



de pensamiento sobre el tema de la estética. La obra comprende cuatro partes: una introducción, a cargo de los editores, titulada “De la Analítica a la Estética Neopragmática”. La segunda parte trata sobre las temáticas del Pragmatismo clásico; la tercera, sobre la Estética Analítica en Wittgenstein. Finaliza la obra con la reflexión sobre la Estética y el Neopragmatismo.

La introducción de la Analítica a la Estética Neopragmática comprende los artículos de Porfirio Cardona “Richard Shuterman y la Estética Neopragmática” y de Freddy Santamaría “Esplendor, miseria y resplandor de la filosofía analítica. De la analítica al neopragmatismo”. Estas dos presentaciones coinciden en que la Filosofía y la Estética no son un proceso especulativo sino una actividad humana autocurativa cuyo éxito o fracaso depende precisamente de quien se atreve a realizar la labor de pensar.

En la segunda parte, dedicada al pragmatismo clásico, se encuentran los artículos de César Pongutá “La estética de Peirce en sus consideraciones sobre el pragmatismo”, de Nubiola y Barrena “Charles S. Peirce: creatividad y significación. Hacia una estética pragmatista”, de Vladimir Sánchez “El pragmatismo peirciano y su proyección en las estéticas comunicativas contemporáneas: el caso de la construcción del sentido publicitario”, de Martha Patiño “La experiencia estética o la plena experiencia: el desplazamiento del espectador al artista en John Dewey” y de Diego Pineda “La relación entre arte y democracia desde la perspectiva de John Dewey”.

En estos aportes, y desde el Pragmatismo clásico, la Estética tiene su propia normatividad cuya realidad es proyectada por la acción y el pensamiento. La belleza es sinónimo de verdad, que se goza mediante la contemplación y se comunica con el arte. Su análisis se interpreta en el signo como una identidad total. La Estética ya no se encuentra en los objetos bellos sino en las actividades ordinarias, la universalización de esta experiencia no sólo se queda en la cotidianidad sino que es una expresión propia de la democracia.

En la tercera parte sobre Estética Analítica se presentan los artículos de Alejandro Tomasini “Wittgenstein: obra de arte y estética” y de Yebrail Castañeda L. “La estética y belleza subrepticia y ostensible en las proposiciones tautológicas y contradictorias”. La Estética y la Analítica en Wittgenstein se ocupan de las aclaraciones conceptuales a través de análisis gramaticales, sus formas de vida y los juegos de lenguaje. La estética del esclarecimiento se encuentra subyacente u oscilante en una tautología o en una contradicción conforme a su condición verdadera o falsa.

Finalmente, en el último apartado, dedicado a la Estética y al Neopragmatismo, se incluyen los artículos de Carlos Jiménez con el título “La estética como praxis y la estética como discurso: aporte brandonianos”, de Alberto Ramírez “La creación divina como acto lingüístico performativo y su connotación estética desde una mirada pragmática” y de Mauricio Beuchot “Hacia una estética analógica, desde el pragmatismo”.

La metafísica tradicional entendía la Estética como la sensibilidad a la belleza. En el Neopragmatismo, la Estética es un entrenamiento que encuentra sus bases en las prácticas sociales. Esta estética salva el naturalismo erigiéndose como una alternativa válida para reconocer en la experiencia de la práctica la creación divina. La estética en la historia se ha alterado en las nociones de arte como belleza, composición, impacto y proporción.

Esta obra cumple su propósito de posibilitar un diálogo abierto y diverso con las distintas corrientes y espíritus del pensamiento desde la perspectiva de la Estética Analítica y en el marco del Pragmatismo y del Neopragmatismo. Este texto invita y logra tender puentes para reflexionar los problemas estéticos de la contemplación, la sensibilidad, el lenguaje, la normatividad y la performatividad. 