

Han, Byung-Chul. *La sociedad paliativa: el dolor hoy*. Barcelona: Herder, 2021. 90 pp.

José Daniel Gómez Serna¹ 

Gracias a su escritura concisa, sin rodeos y amena, el filósofo surcoreano Byung-Chul Han expone una reflexión en torno al concepto de *dolor* en la actualidad. Esta obra asume un rasgo interesante en su composición y es el hecho de haber sido acabada y publicada en el transcurso de la pandemia de la covid-19 (2020) en su versión original en alemán. Aunque a través de los once breves apartados que componen la obra, Han entra en diálogo con pensadores contemporáneos como Adorno, Heidegger, Nietzsche, Freud, Benjamin, Hegel y Lévinas, entre otros, aparece un interlocutor, de principio a fin: se trata del filósofo alemán del siglo XX Ernst Jünger con su ensayo *Sobre el dolor*, escrito en 1934.

En esta obra, Han parte de la premisa de que hoy impera en todas partes una “alfofobia” (I), término derivado del griego *algos* (dolor) y *phobos* (miedo), que el autor traduce como un “miedo generalizado al sufrimiento”.² Esto como producto del cambio de paradigma ya señalado por él mismo en obras como *La expulsión de lo distinto* (2017) o *La agonía del eros* (2018), mutación que ha consistido en el paso hacia una sociedad *de la positividad* que busca la complacencia a toda costa, eliminar el dolor como llave de acceso a la *negatividad* y erradicar sus efectos de purificación y *catarsis*.³

Además, el autor sugiere que el sentido y la función del dolor en la cultura se configura a través de la relación que se establece entre aquel y el poder. Para sustentar esta idea, retoma la actitud de la *sociedad disciplinaria*⁴ en la cual el dolor era *formativo* para un hombre considerado como medio de producción.⁵ Luego, muestra que, en la transición hacia un régimen neoliberal, el dolor es vaciado de su sentido y utilidad: “A diferencia del cuerpo disciplinado, el cuerpo hedonista, que se gusta y se disfruta a sí mismo

1 Doctorando en Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. Correo electrónico: jose.gomezse@upb.edu.co.

2 Byung-Chul Han, *La sociedad paliativa* (Barcelona: Herder, 2021), 11.

3 Han, *La sociedad paliativa*, 14.

4 Michel Foucault, *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2002).

5 Han, *La sociedad paliativa*, 20.

sin orientarse de ninguna manera por un fin superior, desarrolla una postura de rechazo hacia el dolor”;⁶ este es desvinculado del poder y es relegado exclusivamente al ámbito médico, e impone *la obligación de ser feliz* (II).

Por otra parte, la pandemia de la covid-19 reflejó cómo una sociedad paliativa recrudence la *Supervivencia* (III), pues el dolor como una premonición de la muerte, al ser rechazado en todas sus manifestaciones, implica un empobrecimiento de la vida, es decir, el miedo a morir lleva a una incapacidad de vivir bien y a la mera supervivencia. Esta situación tiene como otra de sus causas la crisis comunicativa en la que nos encontramos. Cuando la vida deja de ser *narrada*, es limitada a la medición y el cálculo, pierde su sentido y genera *el sin sentido del dolor* (IV).

Por más que con analgésicos se pretenda anular todo sufrimiento, no puede olvidarse *la astucia del dolor* (V), la cual consiste en que el dolor, al ser acallado, no desaparece, sino que se transforma: “en la sociedad paliativa, que es hostil al dolor, se multiplican los dolores *mudos* [...] El sujeto instado a rendir guerra contra sí mismo. Las *presiones* internas que surgen entonces lo sumen en la depresión”.⁷ Ante esa sobrecarga o *agotamiento* de la existencia, tal sujeto encuentra un aliciente o liberación en la autolesión.

En el apartado VI, titulado “Dolor como verdad”, nos encontramos con una curiosa descripción del dolor a través de tres predicados nominales, como manifestación de su verdad. Se confiesa que el dolor es vínculo, diferencia y realidad. En los siguientes cuatro apartados, ya no aparecerá el tema de estudio, en términos gramaticales, en caso nominativo sino en genitivo, es decir, no será el *sujeto* de la oración sino el *complemento del nombre*. En resumen, propone una *poética del dolor* (VII): “el dolor mueve al espíritu a construir un mundo salvífico opuesto al mundo existente y que haga la vida más fácil”;⁸ una *dialéctica del dolor* (VIII): “el dolor hace que el pensamiento sea más profundo [...] *es lo único que transforma la inteligencia en espíritu*”;⁹ una *ontología del dolor* (IX): “el dolor no es una sensación subjetiva que remira a una carencia, sino una fecundación o concepción, incluso una concepción del ser. *El dolor es don*”;¹⁰ y una *ética del dolor* (X): “sin sentir dolor por el otro no tenemos forma de acceder al dolor del otro”.¹¹

Por último, se arriba a una profecía a partir de la pandemia, retomando el libro de Francis Fukuyama *El fin de la historia* (1992), específicamente el capítulo final sobre “El último hombre” (XI), título que también toma para este apartado. El filósofo radicado en Alemania critica al escritor americano por el hecho de haber ubicado a “los últimos hombres” de la historia en la democracia liberal, ya que, para nuestro autor, a partir de la pandemia se irá instaurando un régimen de vigilancia digital que asume rasgos totalitarios.¹² Pero no solo esto, fatalmente avizora un futuro sin seres humanos, ya que con los avances del transhumanismo se llegará a un punto en el que se dé la liberación total del aburrimiento, el dolor o el sufrimiento, a lo que sentencia Han: “Pero una vida sin muerte ni dolor ya no es una vida

6 Han, *La sociedad paliativa*, 22.

7 Han, *La sociedad paliativa*, 46.

8 Han, *La sociedad paliativa*, 47.

9 Han, *La sociedad paliativa*, 63.

10 Han, *La sociedad paliativa*, 76.

11 Han, *La sociedad paliativa*, 82.

12 Han, *La sociedad paliativa*, 86.

humana, sino una vida de muertos vivientes”¹³ ¿Es una concepción pesimista del futuro? ¿O nada más que realista?

Bibliografía

- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
Fukuyama, Francis. *El fin de la historia*. Barcelona: Plantea, 1992.
Han, Byung-Chul. *La expulsión de lo distinto: El dolor hoy*. Barcelona: Herder, 2017.
Han, Byung-Chul. *La agonía del Eros*. 2.ª ed. Barcelona: Herder, 2018.
Han, Byung-Chul. *La sociedad paliativa: El dolor hoy*. Barcelona: Herder, 2021.

13 Han, *La sociedad paliativa*, 90.