

CUENTOS  
Buffete Internacional  
Interflores  
“Una idea”

*Clara Cristina Acosta Ossa\**

---

*Buffete Internacional*

La señorita P. se encuentra sumergida en una infinita tristeza. Tiene tanto trabajo y sin embargo, lo único que se le ocurre hacer es un nuevo viaje.

Desde los 35 años empezó a notar que tenía cierto porte de mujer fatal, de viuda tal vez; férrea su mirada y su cuerpo esbelto, pero en el fondo el tinte de tristeza que tanto detestaba y que alejaba a los hombres de su lado.

---

\* Maestra en Arte Dramático 2003 Universidad de Antioquia, Medellín Colombia. Estudió Filosofía y Letras Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia, donde realizó un intercambio estudiantil a la Universidad Nacional Autónoma de México, país en el que reside actualmente. Trabaja en el Área de Educación del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México y es Coordinadora de proyectos culturales de promoción audiovisual con la Secretaría de Cultura de dicha ciudad. Igualmente, Trabaja en la Compañía teatral Humos, Ciudad de México. Publica para la revista Lenguaraz, México, Polmex, Polonia-México, actualmente trabaja en el proyecto Calamidades Domésticas, próximo a publicarse.

Dirección electrónica: [bienymejorando@gmail.com](mailto:bienymejorando@gmail.com)

Había conocido muchos lugares, casi tantos como hombres.

Su trabajo apenas le dejaba para vivir, pero su abuelo, un asiduo trabajador de las minas al sur de Francia, había conseguido mucho dinero y dejado una buena herencia para sus pocos sucesores, entre ellos la señorita P.

Tenía pues esta mujer mucho dinero y muchos mapas. Ella misma trazaba la ruta que seguiría. Odiaba las visitas guiadas que exigían pensar en nombres científicos de cocodrilos y de árboles; la palabra ecosistema le producía escozor e ir a un tour la sobrepasaba.

Esta vez quería ir al mar, quizás hacer un poco de ejercicio, tomar el sol, sumergirse en el ambiente febril que se siente al ver a todos en traje de baño.

El avión llegó puntual a su destino y la sensación de libertad una vez más se enjuagaba en la señorita P, le entraba profunda y le hacía sonreír. Esa misma noche, luego de un buen baño, salió a tomar un poco, llevaba el vestido rojo que muchos hombres le habían admirado ya.

Todo iba bien hasta el momento en que fue al baño del pequeño bar, se miró al espejo y notó que el aire fatal que la particularizaba se le había acentuado justo esa noche.

Aceleró el ritmo de los tragos, enderezó su columna, alzó la mirada. Se acercó un italiano, se sonrieron amablemente. Cin Cin!! Se sentó a su lado, el italiano, le dijo: Cin Cin!!

Miró su vestido rojo, justo en ese triángulo perfecto que se hace, el pliegue de la pelvis, también miró la línea recta que está entre los senos, perfecta en su escondite rojo.

La señorita P. movió su cabello, lo retiró de su pecho. Gesto repetido pero exitoso. El italiano tomó apresuradamente otro trago.

La señorita P. Se acomodó para tomar el mejor ángulo de luz del bar, ese que reflejaba sombras perfectas en su cuerpo y hacía que resaltaran sus ojos.

El italiano bailó.

La señorita P. de repente, encontró la situación tan similar a tantas otras, la misma línea entre los senos, el triángulo, el baile, la luz en sus ojos. Retiró el pelo de su pecho, exitosísimo gesto.

En su mirada se acentuó inminente la tristeza, que cuando llegaba era imparable.

La señorita P. No quería que sucediera, no ahora que el italiano deseaba su pliegue triangular. Pero así era. Sentía cómo se apoderaba de ella, cómo empezaba con un temblor de pies.

La tristeza es cosa seria, cuando empieza su marcha es difícil detenerla.

El vestido rojo, el de la señorita P. perdió el color y la gracia ante sus ojos, el bar le pareció rústico, feo, las conversaciones iguales, los hombres: simples. El trago similar al sake, al vodka, al aguardiente, a la cachaza, al mezcal... el italiano, ¡Tan italiano!, la música, tan internacional y ella, tan, pero tan internacionalmente triste, tan impenetrable su angustia, tantos brokenhearts, tan indescifrable el camino.

Ha llegado el punto máximo de la enfermedad, por que es una enfermedad esto de la tristeza, se esparce por sus ojos, los de la señorita P. por su vestido rojo, por su columna recta, por la línea de sus senos, por su triángulo, por toda ella.

Ve, con mucho desaliento cómo el italiano se aleja con una medio sonrisa, casi forzada, levantando la copa en el gesto del Cin Cin! pero ya sin hablar, ojos rojos solamente.

La señorita P. debe ésta noche mirar una vez más el mapa, al parecer este lugar no es el adecuado.  
La montaña le vendría bien, eso es seguro.

Si, la montaña tan empinada, tan sabia, tan imponente, sin vestido rojo. La montaña le espantaría su impertinente tristeza.

Aunque...se detiene a pensar la señorita P. Mañana son las fiestas del pueblo, verbena popular, llegará mucha gente, el día esperado por todos los lugareños, además mañana la tristeza se habrá ido lejos, reposará en la cima de una montaña, tal vez.

Tomó otro trago, esta vez largo.

¡Cin Cin! Le gritó al italiano acercándosele.

¡Cin Cin!! le susurró el italiano posando su mano debajo de la espalda , de la espalda de la señorita P.

### *Interflores*

**M:** Bienvenida al sistema de soporte en línea de Interflores habla M. ¿En qué puedo servirle?

**C:** ¡Hola soy C!

**M:** Buenas tardes señora C.

**C:** ¡Señorita!

**M:** Buenas tardes señorita C.

**C:** Buenas...

**M:** ¿En qué puedo ayudarla?

**C:** Quiero enviar unas flores a Francia, más específicamente a Champagne, mi orden es la CH87.

**M:** Espere un momento verifico su pedido.

**C:** Si.

**M:** Gracias por su amable espera, me informa el Sistema que las flores que usted eligió están agotadas. ¿Podría escoger otras del catálogo por favor?

**C:** Digamos que sí puedo pero justamente los elegí a ustedes porque son los únicos que manejan bromelias, podría usted buscar alguna flor de la familia de las bromelias si fuera tan amable.

**M:** Permítame un momento verifico la información.

**C:** Si, espero.

**M:** Gracias por su amable espera. Efectivamente el Sistema nos dice que solamente tenemos unas aráceas rojas que probablemente hacen parte de la familia de las bromelias, aunque no crecen encima de los árboles.

**C:** ...

**M:** ¿Se encuentra ahí señorita C?

**C:** Claro que si, pero cuándo cree usted que vuelvan a tener bromelias?

**M:** Espere un momento, la seguimos atendiendo.

**C:** Si, espero.

**M:** Gracias por su amable espera. Desafortunadamente señorita, esa información es confidencial y el Sistema sólo la otorga a clientes "privilegium". Es usted un cliente "privilegium"?

- C:** No se.
- M:** ¿Puede indicarme el número que está en la parte inferior de su credencial Interflores?
- C:** Si, haber... es el 43628423STFU<sub>p</sub>, la última p en minúscula.
- M:** Espere un momento, la seguimos atendiendo.
- C:** Si, espero.
- M:** Gracias por su amable espera. Lamentablemente el Sistema nos dice que no es usted un cliente privilegium, le faltan 426 mil puntos para conseguirlo. Por ahora usted solamente cuenta con los beneficios del plan "fidelidad".
- C:** ¿Cuál plan fidelidad?
- M:** Efectivamente señorita, ya que usted lleva más de un año y medio pidiendo flores con nosotros, ha ingresado en el Plan Fidelidad que consiste en regalar una flor adicional a otra persona en la misma ciudad del envío. En este caso ... ¿me dice usted que es Champagne?
- C:** Si, pero no ha podido solucionar usted el asunto de las bromelias ...
- M:** En este caso señorita C. le recomiendo que se comunique con el área de "Especialidades Florísticas" tecleando siete veces la tecla gato.
- C:** Yo sólo quiero que me diga cuándo puedo enviar mis bromelias con seguridad, no quiero otras flores, no puede ser posible la falta de seriedad de su empresa.
- M:** Es correcto señorita C...
- C:** ¿Es correcto qué?
- M:** Efectivamente señorita C.
- C:** ¿Efectivamente qué?
- M:** Comprendo su molestia pero como le expliqué anteriormente el Sistema nos indica que usted no es cliente privilegium.

- C:** ¿Podría dejar de hablar tan ortopédicamente?
- M:** ¿Disculpe señorita C?
- C:** Si, que si podría dejar de hablar como si fuera una máquina
- M:** ...
- C:** ...
- M:** ¿Alguna otra cosa en la que le pueda colaborar señorita C?
- C:** ¿Hay alguna promoción para estas fiestas?
- M:** Efectivamente señorita C, contamos con la promoción “Viaje con sus Flores”. Por el envío de tres ramos internacionales participa en la rifa de un viaje gratis a alguno de los destinos seleccionados.
- C:** ...
- M:** ¿Alguna otra cosa en la que pueda colaborar señorita C?
- C:** ...
- M:** ¿Encontró todo lo que buscaba?
- C:** ...
- M:** Por mi parte sería todo, gracias por confiar en los servicios de Interflores, le atendió M. Esperamos de nuevo su llamado, con gusto le atenderemos.

### *“Una idea”*

Quiero tomar 2 obras de la filosofía contemporánea y con lápiz ponerles las anotaciones de quien estudia con dedicación.

Estas notas no serán eruditas. Si el autor habla del tiempo a través de la historia de un autobús entonces como comentario en lápiz, a un lado del párrafo, pondré “autobús”. Si en un aparte se habla de individuo, voluntad,

distinción, sustancia, modo, certeza, , eudaimonía, juicio, ente, ser, virtud , método o atributos entonces mi comentario será un artículo como "la", "los" o alguna conjunción como "desde".

Puede ser que en alguno de los enunciados se hable del deseo del hombre poniendo como ejemplo un pedazo de chuleta, entonces mi nota con lápiz será "chuleta".

Será laborioso pero al final mandaré mis comentarios como abstract para una revista de filosofía de la ciencia.

En realidad puede ser abstract, ponencia, cartel, da igual.

Son puntos para mi currículum. 