

Un escritor es aquel que convierte los silencios en estados de conocimiento, es quien en el trasegar mismo de su escritura consigue mudarse de piel, no para ocultarse sino para conseguir ser otro, el otro en donde se habita unas veces como metáfora, otras como concepto. Un escritor tiende puentes, abre caminos, necesita comunicar, exorcizar su experiencia, propone un juego de complicidades, de formas y de superficies sobre las que se deslizan sus amores y sus odios, sus esperanzas y sus temores y lo hace a través de una escritura que paradójicamente lo traiciona porque pone de manifiesto las rupturas, los fragmentos, lo imposible y lo perplejo de la condición humana; pero es precisamente este ejercicio, este encuentro entre escritor y lector en el azaroso espacio de la escritura, el primero dice lo que el otro desea callar, el segundo lee lo que el escritor no ha dicho, ambos interpretan desde sus silencios; este doble gesto permite la complicad.

Escritos propone a sus lectores en el número cuarenta estos ejercicios de pensamiento y escritura, donde en un primer momento, en la Sección de Filosofía, el Profesor Jorge Brower Beltramin de la Universidad de Santiago de Chile presenta un texto titulado *Desconstrucción del otro hombre: Hacia una manifestación de Dios más allá del sistema de significación ontometafísico*, en los límites de la reflexión sobre el ser, de una nueva manera de nombrar la permanente desconstrucción de la existencia. En segundo lugar Carlos Arboleda Mora expone su ensayo: *El argumento ontológico en Paul Tillich y Jean-Luc Marion*, en este, el problema ontológico

de la existencia, de Dios, del hombre se abre, más desde la evidencia de la gratuidad de la experiencia vital, que desde el conocimiento sistémico de la disciplina filosófica o teológica. Un tercer texto presentado en inglés, versión original, de la licenciada canónica en filosofía Kyla Mary Anne Macdonald, titulado: *Thomistic visión of the meaning of the will in its love of the good*, donde se habla de la voluntad como facultad espiritual y se busca una relación de ésta con el ser, entendido como bondad, de nuevo se trata de una reflexión sobre el sentido de la existencia humana desde la perspectiva tomista. *Belleza, terror y erotismo: La tarea de valorar estéticamente un texto*, artículo presentado por el candidato a Doctor en teología Jorge Iván Ramírez Aguirre, donde desde la frontera con lo estético se propone un ejercicio de interpretación literaria sobre un texto bíblico, propuesta tanto teórica como práctica, puesta en escena de lo hermenéutico. Un quinto ensayo, *El discurso del amo: De Hegel a Lacan*, del profesor Samir Ahmed Dasuky Quiceno, un bello texto que relaciona filosofía y psicoanálisis, más que ubicarse en la frontera entre ambos saberes, se esfuerza en mostrar argumentos contundentes sobre el asunto tratado. En último lugar hemos ubicado el texto del Licenciado en filosofía y letras, Jesús David Girado Sierra: *Posmodernidad y neotribalismo, el resurgimiento del puer aetereus*; buen ejercicio de argumentación sobre la relación entre modernidad y posmodernidad donde se toma como punto de articulación el fenómeno del neotribalismo, reactualización del quehacer filosófico.

En nuestra sección de literatura presentamos un magnífico ensayo del candidato a Doctor en lenguas y literaturas hispanoamericanas de la Universidad de Pittsburgh, Georges Palacios Palacios, *El motivo de los bogas en la imaginación literaria de Jorge Isaacs y Candelario Obeso*. En palabras de su autor: “En este ensayo se examina la representación de las subjetividades afrodescendientes y sus implicaciones en el proyecto de formación e imaginación de la nación colombiana en el siglo XIX a través del análisis del motivo literario de los bogas, tanto en la ficción de Jorge Isaacs como en la poética de Candelario Obeso”. Un excelente texto de análisis y crítica literaria.

De la condena a la libertad en Sartre a la esperanza creíble en Kierkegard del profesor César Augusto Ramírez Giraldo, *Mientras agonizo de William Faulkner y la insistencia de la mirada* escrito por la poetiza Inés Posada Agudelo; son sin lugar a dudas excelentes ensayos creativos y reflexivos, excelentes propuestas donde pensamiento y narración se funden en el oficio del intelectual y del docente. Nos obsequia, además, este número de Escritos dos ejercicios de creación literaria, de narrativa breve: *El hombre que no tenía nombre* de Diego A. Giraldo y *Tina y Lu* de Juan Felipe Arroyave; narraciones que cierran nuestro número al tiempo que se ofrecen como apertura a la imaginación, que permiten mantener abierto el diálogo entre filosofía y literatura, entre el ejercicio de pensar y el oficio de escribir. **e**

Iván Darío Carmona A.