

Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana

presentación

«Escribo para comprender, y desearía que el lector hiciera lo mismo, es decir, que leyera para comprender. ¿Comprender qué? No para comprender en la línea en la que yo estoy tratando de hacer; él tiene sus propios motivos y razones para comprender algo, pero ese algo lo determina él. Lo que no quiero es que se quede en la superficie de la página. Cuando alguien está leyendo en una lectura y levanta la mirada como si estuviera aprendiendo con mucho más intensidad lo que acaba de leer, es el momento en el que ese alguien está totalmente involucrado, como si pensara: esto es mío, esto tiene que ver conmigo. Uno saca de la lectura lo que necesita». Esta cita, muy conocida, de don José Saramago, nos propone ser escritores y lectores muy particulares, comprender en dirección de la vida misma, comprender en dirección de nuestro tiempo histórico, en dirección de nuestras necesidades vitales. En este orden de ideas hacemos un llamado a nuestros lectores para que levanten la mirada, para que se involucren con cada una de las propuestas que presentamos en este número. Comprender tiene aquí el sentido de rastrear la existencia, volver sobre aquello que somos, sobre aquello que devenimos en cada trazo, sobre aquello que se aviva en cada texto.

El investigador de la Universidad del Rosario, Adryan Fabrizio Pineda Repizzo, nos propone una reflexión desde el pensamiento de Michel Foucault: “Saber y poder o la mirada que conoce”, se trata de entender la relación saber-poder desde la práctica médica, desde la medicina como disciplina. Santiago

Gallego Franco, Licenciado en Filosofía y Letras y Comunicador social, nos presenta una bella e inteligente reflexión sobre la melancolía, su contexto histórico desde la medicina hasta la posible comprensión estética que hoy tenemos de ella. En este texto se supera el diagnóstico y la evidencia histórica y nos sumerge en el interior y en la potencia del ser melancólico. El Doctor en Filosofía, Porfirio Cardona Retrepo nos presenta su artículo: “El arte como dramatización y experiencia estética”, en el que somos convocados a una reflexión que relaciona arte, ética y política como una manera de entender lo estético en relación con la vida y no sólo como una red conceptual que valora lo analítico. Jorge Iván Álvarez Gómez, candidato a Doctor en Filosofía, reflexiona sobre la metafísica de la caridad en Maurice Blondel. El artículo que lleva por título: “La “metafísica de la caridad en Maurice Blondel (1861-1949)” reconoce los elementos que relacionan las categorías de Acción y de Ser. Se advierte en este texto que la metafísica se propone más allá de los límites de lo teórico y lo especulativo, es decir, la metafísica se despliega hacia la vida como experiencia trascendental. “Ética y libertad: la inmanencia de los límites” es el texto del profesor Renier Castellanos Meneses. Se hace una reflexión sobre la libertad ética, sobre los límites de lo humano, sobre los vínculos morales entre el individuo y la comunidad. Sin duda, se trata de un tema de actualidad, que merece nuestra permanente revisión, la que hoy presentamos tiene el encanto y la frescura que combina inteligencia e intuición poética. “A pesar de los enormes cambios de mentalidad que hubo a lo largo de la Historia, el ser humano continúa él mismo en su naturaleza, teniendo en sí los trascendentales *unum, bonum, verum, pulchrum*”, las perfecciones del ser que lo llevan a comunicarse con el Ser Absoluto, trascendente en plenitud. Pero los relativismos y subjetivismos de la actualidad dejaron apenas la puerta del *pulchrum* abierta a esa comunicación. Se trata de comprender el verdadero lenguaje de la belleza para que, por medio de ella, pueda darse el encuentro con la trascendencia absoluta en nuestros días”. Este fragmento hace parte del texto con el que Irma Juliane Vasconcelos Almeida Campos nos resume su artículo: “Pulchrum: el

encuentro con la trascendencia absoluta en nuestros días”. Un texto que relaciona filosofía, teología y estética. Para cerrar la sección de Filosofía presentamos el texto del profesor Carlos Enrique Restrepo: “La frase de Hegel: “Dios ha muerto”. El autor examina el significado de la llamada muerte de Dios en el contexto hegeliano. Revisa, al mismo tiempo, la orientación moderna de la metafísica y propone una lectura que contraste hermenéuticamente con la lectura heideggeriana sobre Nietzsche a propósito de su postura sobre la actualidad de la metafísica. El mismo Carlos Enrique Restrepo, profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, nos propone una traducción del texto de Jean-Louis Viellard-Baron, profesor de la Universidad de Poitiers, cuyo título es “Sufrimiento de Dios y ausencia de Dios en el pensamiento de Hegel de 1802 a 1807”, texto que está emparentado con su disertación anterior.

En nuestra sección de Literatura presentamos dos textos: “Poesía y memoria” de la profesora Paula Dejanón Bonilla y “La posmodernidad: una nueva sensibilidad” del profesor Federico Medina Cano. El primer texto relaciona memoria, poesía, huella y olvido, desde la perspectiva planteada por el pensador francés Paul Ricoeur; un texto que combina, de una manera inteligente y sensible, pensamiento y poesía. En el segundo texto el profesor Medina Cano nos aproxima al problema de la posmodernidad, sus rupturas y cambios en el orden de una nueva sensibilidad y, para ello, nos ilustra con dos novelas de la escritora mexicana Elena Poniatowska, “Hasta no verte Jesús mío” y “La noche de Tlatelolco”. Excelentes ejercicios de análisis literario en los que conjuga el arte de leer e interpretar con el de escribir.

José Guillermo Ángel Rendó es nuestro invitado a la sección de Creación, con su relato “Cambio de brújula”, en el que accedemos de nuevo a la magia de un relato que toma como fundamento la partida de Caín después del asesinato de su hermano Abel. Es una historia que tiene como contexto el siglo XX.

La Revista Escritos sigue siendo fiel al propósito de sus fundadores, al propósito tanto académico como investigativo de la Facultad de Filosofía y de sus diferentes programas, es decir, no sólo se trata de difundir las ideas y pensamientos filosóficos como literarios, sino, cada vez con mayor claridad, servir de escenario de discusión, de mesa de trabajo permanente en la que se debatan los temas actuales de la filosofía y de la literatura. Pensar y escribir hacen parte de los límites de nuestro quehacer cotidiano, este número 41 lo ratifica.

Iván Darío Carmona Aranzazu



Copyright of Escritos is the property of Escritos and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.