

Un escritor es aquel que convierte los silencios en estados de conocimiento, es quien en el trasegar mismo de su escritura consigue mudarse de piel, no para ocultarse sino para conseguir ser otro, el otro en donde se habita unas veces como metáfora, otras como concepto. Un escritor tiende puentes, abre caminos, necesita comunicar, exorcizar su experiencia, propone un juego de complicidades, de formas y de superficies sobre las que se deslizan sus amores y sus odios, sus esperanzas y sus temores y lo hace a través de una escritura que paradójicamente lo traiciona porque pone de manifiesto las rupturas, los fragmentos, lo imposible y lo perplejo de la condición humana; pero es precisamente este ejercicio, este encuentro entre escritor y lector en el azaroso espacio de la escritura, el primero dice lo que el otro desea callar, el segundo lee lo que el escritor no ha dicho, ambos interpretan desde sus silencios; este doble gesto permite la complicidad.

La Revista Escritos se entiende en ese doble propósito, pensamiento que deviene ejercicio de escritura y de lectura, diálogo entre pensadores y creadores. Conversación que se hace música en la medida en que cada pensador, escritor o lector aporta su tono a la gran composición sinfónica que es un texto, un artículo o un relato. La Revista, como órgano de difusión del pensamiento filosófico y literario, convierte cada temática en un problema y éste a su vez en una pregunta con carácter universal, es decir, en cada texto intentamos asomarnos al mundo y a lo humano desde las diferentes formas que éstos asumen en el lenguaje.

El Dr. Carlos Arboleda Mora en su texto: *Un nuevo pensar sobre Dios: Del Dasein al Dagott*, intenta reformular la relación filosofía y teología, sirviéndose de los nuevos planteamientos a propósito de la revisión de la crisis de la metafísica y de los elementos que están asociados a ello. El Dr. Idelfonso Murillo Murillo nos permite recorrer en términos históricos y filosóficos los diferentes momentos del fenómeno religioso antes, durante y después de la Independencia en su artículo: *La religión antes y después de las Independencias. ¿Fuente de unidad y de conflicto?.*; Juan Camilo Restrepo Tamayo en su artículo *La teoría de la responsabilidad como imperativo ético. Hans Jonas y el principio axiológico para la tecnociencia*, pasa revista a los planteamientos de Jonas sobre la responsabilidad ética en la relación entre ciencia y tecnología, responsabilidad que implica no perder el enfoque humano en la carrera hacia el progreso. Ignacio René Uribe López nos presenta una reflexión inteligente y sesuda sobre la relación ética y sociedad, *Ética Urbana. La construcción de un éthos ciudadano*, un tema que intenta actualizar nuestra mirada sobre el fenómeno urbano, sobre el tipo de ciudadanos que la habitamos y la configuramos. *La teoría de la individualización y el enfoque en ciencia, tecnología y sociedad (CTS)*, autoría que comparten Claudia María Correa Osorno y Luisa Mercedes Guillén Mesa y donde se relaciona ciencia, tecnología y sociedad con procesos de individuación y de modernización, un texto que sin duda permitirá a nuestros lectores un diálogo con sus propias experiencias

Presentamos en este número de la Revista una traducción realizada por Carlos Enrique Restrepo: *Genealogía de la "Muerte de Dios", contribución teológica de los presupuestos conceptuales de la "muerte de Dios" en Hegel, Feuerbach, Stirner y Nietzsche*. Texto original de la lengua francesa y escrito por Jean Luc Marion.

En la sección de Literatura encontramos dos artículos, el primero de Daniela Alcívar Bellolio titulado: *Lo verdadero y lo posible: La polémica entre Borges y Mallea en los primeros años de Sur*, como su nombre lo indica, asistimos en el texto al reconocimiento de los elementos que nos

permiten visualizar los puntos de vista de ambos literatos sobre el ejercicio poético, debate que se presenta a lo largo de las ediciones de la revista Sur, un texto, sin duda, de gran interés histórico y literario. El segundo texto: *El entonado y la representación estética del solipsismo*, escrito por Carlos Ramírez Vuelvas, análisis y crítica de la novela de Juan José Saer, en bello ejercicio de escritura sobre la escritura, sobre la literatura como objeto de sí misma, sobre el tiempo narrativo.

Nuestra sección de Creación cierra este número de la revista con dos textos ingeniosos, creativos y bellamente escritos; *Santiago Lopera: Plomo con sabor a pan* y *Un día para el Johnny*, escrito por José Guillermo Ángel Rendó. En estos relatos, como en cada uno de los artículos que hemos presentado tanto en filosofía como en literatura, queremos reflejar nuestro interés por la discusión, por la visión crítica y dialogante de nuestro ejercicio de pensar tanto la tradición como el rico y amplio universo de textos que produce la contemporaneidad.

Iván Darío Carmona Aranzazu
Director Revista Escritos

e