

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE AUDIOVISUALES EN CATEQUESIS

Andrés Rosero Bolaños F.S.C.

Desde mis primeros pasos en la actividad docente, he estado inquieto por la novedad que deben tener mis cátedras, con el fin de que mi auditorio esté dispuesto a recibir, y no sólo a recibir, sino a elaborar el contenido que deseo entregarle.

Esta inquietud se volvió aún más acuciosa cuando comencé mi especialización en Catequesis, en varios Institutos Europeos.

La entrega de estos contenidos necesitan, más que ninguna otra tarea educativa, de un cúmulo de presupuestos con los cuales hay que contar si se quiere verdaderamente obtener los resultados que se buscan.

Se necesita que el educando sea "agente de su propia formación"; que esté abierto al mensaje que se le ofrece; que sus actos de escucha y participación sean en alto grado voluntarios, etc.

Disponible, como he estado a las novedades pedagógicas que nos han traído la imagen, el sonido, la dinámica de grupos, los audiovisuales, en general ... comencé desde 1969 una investigación continuada, sobre los audiovisuales y la Catequesis.

Mi investigación empezó por estudiar con un grupo de alumnos los impactos que producían los audiovisuales y la manera de observar su resultado en el inquieto medio de mis educandos.

Los efectos fueron sorprendentes: Interés por el tema, actitud dialógica creciente, espíritu crítico, participación, reflexión, inquietudes cada vez más profundas, vivo interés por el aprendizaje y la asimilación de todo cuanto se iba proyectando.

Ante todo este acopio de ventajas que brindan estas ayudas audiovisuales, me encontré con una dificultad: La carencia del material audiovisual, sobre todo en el campo que yo iba profundizando, la Catequesis.

Luego de mis estudios en España y Francia, y sobre todo, a partir del Master en Catequesis en el Instituto Católico de París en donde frecuenté y conocí en sus famosas sesiones de audiovisuales, al Padre Pierre Babin, uno de los más destacados especialistas en el campo audiovisual, tuve una visión más amplia y clara del problema que me venía preocupando desde mis primeros años de magisterio.

Una vez vuelto a Colombia en 1969 comencé, poco a poco, esta investigación que hoy presento bastante más avanzada ... pero que no tendrá fin, porque se van abriendo posibilidades cada vez más amplias, cada vez más comprometedoras, sobre todo, en la Catequesis que Puebla nos presenta como "prioridad" si queremos llegar a una renovación profunda de la vida cristiana y por lo tanto de una civilización que sea participación y comunión de personas en la Iglesia y en la Sociedad (DP 977).

Desde 1969, para atender adecuadamente a mi nueva situación de Director de Catequesis a nivel Provincial, en los Colegios Lasallistas y de Catedrático de Catequesis en la U.P.B., he comenzado esta labor de "mejora pedagógica de la actividad docente" y principalmente en este campo de la catequesis.

El estudio de la imagen, el sonido, el lenguaje total, me ha llevado a considerar la frase "una imagen vale más que mil palabras", actualmente entregada al dominio público cuando la sociedad de consumo la utiliza forzosamente en publicidad.

Pero el solo saber que el hombre actual es el hombre de la imagen; que desde que nace, el niño está bombardeado por imágenes y sonidos de la más amplia variedad; y el considerar que todo esto es el medio en que vive el hombre de hoy, me ha llevado a dedicarme a esta investigación de las ayudas audiovisuales en la evangelización.

Para esto he ido consiguiendo más de (300) trescientos audiovisuales de mensaje religioso; más de 500 casetes de temas bíblicos, temas religiosos, cantos de mensaje, grabaciones varias muchas colecciones de fotolenguaje, discos de larga y corta duración, etc. etc. y he descrito brevemente su contenido y la manera de usarlos. He escrito artículos sobre la metodología que se debe emplear.

Además he conseguido aparatos de proyección, de grabación, de mezcla de sonido y palabra, televisores, Betamax y todo esto se ha puesto al uso de los Catequistas, tratando de controlar los resultados que se van obteniendo para lo cual se ha elaborado fichas especiales.

En un total de 4.000 a 5.000 alumnos por semestre se viene beneficiando de este centro de "audiovisuales catequísticos" con un promedio de 30 a 40 catequistas que los emplean, unos con más frecuencia que otros.

Este material no sólo ha servido a nivel de Primaria y Bachillerato, sino que las mismas Universidades, las Parroquias y Centros Superiores de Pastoral se han beneficiado de él.

Este material está consignado en la revista PEDAGOGICAS de 80 páginas que se va complementando con diversos suplementos a medida que las circunstancias lo pidan. Así hasta ahora van tres suplementos que abarcan 60 páginas.

Estas publicaciones se pusieron en manos de los Catequistas para que ellos, según los contenidos y el avance de sus programas soliciten el material que necesitan para que sus sesiones de Educación de la Fe sean más interesantes, más encarnadas en la vida de hoy y más de acuerdo con las exigencias de los tiempos actuales.

Es evidente que esto ha suscitado en los catequistas una inquietud por hacer sus clases más activas, con más aprecio de lo audiovisual, con más búsqueda y descubrimiento de métodos adaptados al hombre de nuestro tiempo. El catequista se ha

vuelto menos libresco, más centrado en el alumno, y en sus inquietudes y necesidades; más atraído por despertar actitudes cristianas que por mera teoría.

Con esto se va logrando que lo expositivo sea un poco más corto y se dé en cada sesión un tiempo más amplio y un valor estimulante al trabajo del alumno: Reflexión, participación de esta reflexión, expresada en lenguaje oral, escrito o gráfico Así se ha tratado de profundizar y llevar a la acción el principio fundamental en educación de hacer al alumno "agente de su propia formación".

El estudio de todo el contenido de estas publicaciones en estos años de investigación me ha llevado personalmente a la búsqueda de nuevas formas de catequesis, porque al usar este mismo material, una vez analizado, me ha inspirado nuevos rumbos de enfocar mis cátedras universitarias, que al recibirlas los alumnos no sólo captan contenidos sino también modos diversos de expresar estos contenidos, en la vida.

En estos dos volúmenes que presento están consignadas las experiencias, frías e inertes, como diría yo, porque son expresión de algo que existe como estático, en armarios; algo así como las bibliotecas.

Que en este caso sería un complejo que comprende: Diapoteca, Discoteca, Hemeroteca y Biblioteca.

Otra cosa es visitar en el lugar, lo que hay; ver la clasificación y valorar el esfuerzo de quince años, empleados en llevar a cabo un proyecto costoso en cuanto tiempo, dinero, espacios pero pleno de satisfacción para quien se propuso servir a la pedagogía catequística y que en verdad ha realizado, con provecho tanto del profesorado como del alumnado.

Muy gratificante ha sido para mí, sobre todo en la U.P.B., Facultad de Teología y en el Instituto Litúrgico de Pastoral (Celam), cuando hago la evaluación de las cuatro sesiones audiovisuales que presento por semestre en mis diferentes cátedras que me corresponden, escuchar apreciaciones que se hacen a los diferentes diaporamas que proyecto como profundización de los contenidos que estudiamos.

He aquí algunas apreciaciones que he oído o leído :

"Me aclararon muchas cosas". "Tuve la ocasión de profundizar varios principios vistos".

"Es una síntesis de todo lo que hemos estudiado". "Ojalá fueran más frecuentes estas proyecciones porque me gustan y me ayudan mucho". "Han despertado en mí enormes inquietudes metodológicas". "Creo que estos audiovisuales abren amplias perspectivas catequísticas". "Me han enseñado prácticamente a utilizar un audiovisual". "Son ocasiones propicias para hacer un foro práctico y provechoso". "Es una de las maneras más apropiadas para promover dinamismo en la docencia". "Despiertan interés por el tema al cual se refieren". "Me promueven fuertemente en mi vocación de catequista". "Suscitan nuevas formas de docencia y nuevas formas de aprender". "Me llenan de entusiasmo y me llevan a investigar en mi labor docente". "Actualizan la pedagogía y sacan al profesor y a los alumnos del marasmo de la rutina". "Se aprovecha práctica y vivencialmente la realidad de la fuerza de la imagen en la transmisión de contenidos". "Ayudan a expresarse en el lenguaje del hombre actual, principio pedagógico primordial, en nuestro tiempo". "Condensa en cada imagen y en cada secuencia de imágenes toda una programación de contenidos que es necesario descubrir y asumir cuidadosa y pacientemente en los diálogos posteriores esmeradamente preparados".

Cinco mil alumnos término medio, cada semestre, aprovechan las ventajas de este material hábilmente manejado por los catequistas. Así ha sido empleado, sobre todo en los Colegios Lasallistas de Medellín: La Salle de Bello, Campoamor, Envigado, Instituto San Carlos, Caldas, Montería; en algunas parroquias de la ciudad, en la Corporación Universitaria La Salle, en la Universidad Pontificia Bolivariana, en el Instituto Litúrgico de Pastoral (Celam) En todos estos centros educativos admiran la bondad de estas ayudas y sacan provecho de las publicaciones hechas y de todo este esfuerzo investigativo puesto a la disposición de los catequistas.

En realidad el objetivo de este esfuerzo es "Hacer que los catequistas tengan la facilidad de emplear las ayudas audiovisuales en sus sesiones de formación cristiana". Se está cumpliendo: y aunque no todos entran por estas orientaciones, se despierta más y más el interés hacia estas ofertas que constantemente les hacemos.

Y si es verdad que exigen tiempo para su preparación, los resultados que se obtienen, compensan todo esfuerzo que se dedique al empleo de estas ayudas.

Todo se facilita cuando la oferta se les hace en el mismo Colegio en donde trabajan, dando a los catequistas ocasión para que tengan a mano el material necesario y los instrumentos indispensables para estas sesiones.

Quiero insistir a continuación sobre la manera de lograr los mejores resultados, sobre todo, en catequesis.

En las diversas visitas a Colegios y analizando las clases de catequesis que he logrado presenciar, encontré que lo más deficiente era la poca creatividad que demostraban algunos catequistas, a pesar de tener una viva imaginación. Sobre todo esta creatividad se mostraba pobre cuando se proponían hacer algo después de la proyección.

Entonces me resolví a escribir algunas de las actividades que se pueden realizar después de proyectado un audiovisual.

A continuación van estas técnicas o actividades que he querido dividir así :

- a. *Técnicas para antes de la Proyección.*
- b. *Técnicas para durante la Proyección.*
- c. *Técnicas para después de la Proyección.*

REQUISITOS Y SUGERENCIAS PARA EL EMPLEO DE SONORAMAS EN CATEQUESIS.

El que estemos en la época de la imagen y del sonido, no es razón suficiente para que un audiovisual supla una cátedra, la ilustre o la haga más amena, con solo proyectarlo, y sin reflexionar sobre las exigencias que para lograr esto, se requieren.

Tenemos que tener en cuenta que es necesario ser cuidadosos de unas dimensiones pedagógicas que los anteceden, que los acompañan y que los siguen, si realmente queremos que sean provechosos a nuestros educandos.

ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES QUE ANTECEDEN

- *Que haya motivación seria sobre el audiovisual para que no lo tomen como una simple diversión.*
- *Que el Audiovisual corresponda a los temas que se están tratando.*
- *Que sea oportuno para el tiempo y el ambiente en que se encuentre nuestro*

- *auditorio.*
- *Que corresponda a la cultura de los espectadores.*
- *Que esté adoptado a la edad y capacidad del grupo.*
- *Que sea escogido según los intereses de los asistentes y ojalá por los mismos que lo van a presenciar.*
- *Debe prepararse todo, anticipadamente, y con cuidadoso esmero.*
- *El audiovisual debe ser estudiado detenidamente, por el catequista, antes de proyectarlo a los alumnos.*

ALGUNOS DE LOS REQUISITOS QUE DEBEN ACOMPAÑAR LA PROYECCION.

- *Que los aparatos (proyector, audio ...) estén en perfectas condiciones de funcionamiento.*
- *Que la audición y la imagen sean nítidas, al máximo.*
- *Que haya aire suficiente y saludable en la sala.*
- *Que haya comodidad física para el auditorio.*
- *Que haya tranquilidad y silencio.*
- *Que no hayan interrupciones inoportunas.*
- *Que la oscuridad del salón sea suficiente.*
- *Que la pantalla sea suficientemente grande; proporcionada al grupo de los asistentes que presencian el audiovisual.*
- *Que al proyectar no haya premura.*
- *Que se revise si las diapositivas están bien colocadas, antes de la proyección,*

para que no haya sorpresas desagradables.

ACTIVIDADES QUE PODRIAN SEGUIR A LA PROYECCION EN UN SONORAMA.

El guión debe sugerir para qué edad y ambiente es el audiovisual, aunque al catequista, por el conocimiento que tiene del grupo, toca en definitiva, decidir si conviene o no.

Como las actividades que siguen al audiovisual, son verdaderamente las que van a marcar la formación de quienes han presenciado el audiovisual; y son las que, en general, no se hacen o se hacen rutinariamente, por falta de iniciativa y creatividad, nos hemos propuesto describir algunas que se podrían hacer, ya graduándolas, ya adoptándolas o ya tomándolas como sugerencias para inventar otras nuevas y mejores.

Para dar más facilidad a una presentación metodológica quiero subdividirlas en actividades de asimilación, interiorización y compromiso, sin que esto quiera decir que en unas, implícitamente, no están contenidas las otras; sino que quiero hacer énfasis en estos tres momentos que debe preocupar al catequista de llevarlos a la práctica, para que el audiovisual sea verdaderamente una catequesis y no un mero pasatiempo.

Veamos, a continuación, algunos de estos ejercicios que no pretenden ser modelos sino meras sugerencias para descubrir nuevas actividades.

A. ACTIVIDADES DE ASIMILACION

Asimilar quiere decir apropiarse las substancias necesarias para la conservación de la vida. Así en la catequesis, asimilar quiere decir apropiarse lo más conveniente para crecer en la fe. Pero esto no se logra si nuestros alumnos no entran a dialogar, a reflexionar, a escribir sus propias impresiones Y por esto insistir sobre estos principios de asimilación, es de alto grado importante. Son, pues, actividades que llevan, a pensar, a discutir, a realizar algo que me lleve a penetrar en los contenidos que se me han propuesto.

- 1. Entablar un diálogo, por binas, sobre las diapositivas que más impactaron y el*

por qué de ese impacto. Buscar un texto bíblico que ilumine esos impactos.

2. *Después de la proyección preguntar: ¿Qué falta al audiovisual? ... ¿Qué sobra? ... Expresar el por qué de cada respuesta. ¿Cómo harían ustedes ese audiovisual?*
3. *¿Qué preguntas harías al autor o a los autores del audiovisual, una vez presenciada y estudiada la proyección? ¿Por qué les harías esas preguntas?*
4. *Si tuvieras que hacer un audiovisual sobre el tema proyectado, qué diapositivas agregarías y cuáles quitarías para que fuera más impactante. ¿Por qué agregarías y por qué quitarías esas diapositivas?*
5. *Proyectar algunas diapositivas del audiovisual y pedir a los alumnos que hagan algún comentario según lo que alcancen a recordar del audio. Puede hacerse dejando la diapositiva un momento proyectada, y luego, que trabajen individualmente o en grupos pequeños.*
6. *Volver a oír únicamente el audio y dramatizarlo en pequeños grupos. Puesta en común.**
7. *Debate sobre las diapositivas, sobre el contenido del audio o sobre el mensaje.*
8. *Hacer una grabación de tres minutos, sobre el mensaje del sonorama. Trabajo en pequeños grupos y puesta en común.*
9. *Enseñar a hacer un sonorama sobre el tema que el grupo sugiera. Trabajo en pequeños grupos sobre las imágenes (Hacer o buscar diapositivas); buscar la música apropiada; hacer el guión realizarlo, proyectarlo y analizarlo comparativamente con el primero proyectado.*
10. *Planificar el mismo sonorama proyectado, según las sugerencias de pequeños grupos. Analizar comparativamente si quedó mejor y por qué?*

B. ACTIVIDADES DE INTERIORIZACION

Si catequesis quiere decir "hacer dar eco" "hacer retumbar", "hacer resonar",

hacer que se manifieste, que salga al exterior algo que está ya en el fondo de cada ser cristiano, es evidente que la INTERIORIZACION es parte fundamental, y más, tratándose de lo audiovisual.

Que el catequizando penetre el mensaje, que lo lleve a su interior y lo elabore para hacerlo vida, debe ser una de las preocupaciones más apremiantes del catequista, porque sin esto, la catequesis, quedaría en las esferas superficiales, sin llegar al fondo.

Pero eso fuera de las "actividades" debe haber momentos de silencio, de recogimiento, de contemplación, diría yo, en donde el alumno ore de lo profundo de su ser; reflexione y dialogue en su intimidad con el Señor. Estas serían propiamente las actividades de interiorización :

- 1. Buscar textos bíblicos para iluminar el contenido de algunas diapositivas que han llamado la atención. Puede hacerse individualmente o por grupos, dejando algunos momentos de silencio para orar.*
- 2. Recogerse, concentrarse por unos momentos y reflexionar a qué cambio de actitud me invita el audiovisual. ¿Cuáles diapositivas me hacen más fuertemente esta invitación. Puesta en común y oración*
- 3. ¿Cuál ha sido el sonorama que más íntimamente te ha satisfecho, de los proyectados durante el año o durante el semestre ? ¿ Por qué ? Puede hacerse en pequeños grupos y luego puesta en común seguido de un momento de oración silenciosa.*
- 4. Usar la técnica del "cuchicheo" después de la proyección para expresar las inquietudes que el audiovisual suscitó en cada uno; luego poner en común, ante el grupo general, las inquietudes que tuvieron.*
- 5. Representar en pequeños grupos las diapositivas que más impactaron. Y luego expresar la impresión que causaron esas diapositivas en cada uno.*
- 6. Iluminar lo visto con pasajes del Evangelio y hacer un momento de oración personal y luego una oración compartida.*
- 7. Después de un momento de reflexión personal, expresar con cuál diapositiva*

te identificas y por qué. Compartir en pequeños grupos y puesta en común.

8. *Escribe las dificultades en que te ha puesto este sonorama y compártelas en grupo tratando de darles alguna solución.*
9. *Hacer una oración comunitaria en base a lo visto en el audiovisual. Se puede proyectar, al mismo tiempo, las diapositivas que vaya pidiendo cada alumno o cada grupo.*
10. *Analizar más detalladamente la música; momentos en que la sintieron más expresiva; correspondencia de los fuertes y los suaves con la palabra y la imagen. Momento más emocionante que te brindó la música, expresa por qué ?*
11. *Escribe una carta a un amigo tuyo participándole las actitudes que suscitó en ti este mensaje.*
12. *Busca un canto religioso de los que has aprendido y que se pueda ilustrar con algunas de las diapositivas vistas.*
13. *Esta sesión de proyección, fue para ti de mucho provecho ? ¿Por qué ? ¿Sin provecho ? ¿Por qué ? (Reflexiona, sobre todo, en el POR QUE ?).*
14. *Después de proyectar el sonorama, se pasean en clase, en silencio, al son de una música suave. Cuando se detiene la música, cada uno conversa con el que le quedó más cercano, sobre lo que le ha sugerido el montaje. Así se hará por tres veces o más, según el tiempo disponible y el ambiente del grupo.*
15. *En el mayor silencio posible escribir en el tablero, en una sola palabra, sentimientos que te ha inspirado el sonoviso. Si ya está escrita la palabra que quería escribir, únicamente la subrayas. Luego dialogas sobre las palabras escritas en el tablero.*
16. *Hacer un análisis del audio: Voz, música, ruidos, efectos, ritmo, tiempos fuertes y débiles. En qué ambiente te ha dejado: agradable, tenso, indiferente? Comparte*
17. *¿Qué te ha aportado este sonorama, para ti ? ¿Te ha informado sobre algo ?*

¿Te ha demostrado algo ? ¿Ha despertado en ti algunas reacciones ? ¿Cuáles? Compartir.

18. *Dejar al grupo algunos momentos de reflexión silenciosa, leyéndoles del guión, frases que tú creas necesarias repetir. Insinúa luego momentos de oración ya individual, ya comunitaria: De alabanza, agradecimiento, confianza en el Señor, perdón, petición*
19. *Hacer una oración comunitaria sirviéndose de algunas diapositivas ya proyectadas y de algunas frases de guión.*
20. *Hacer una oración creativa y participada según las inquietudes que ha despertado el sonorama en el grupo.*
21. *Pedir al grupo, individualmente, o pedir que lo discutan en pequeños grupos, ¿qué diapositivas quieren que se vuelvan a proyectar y por qué ?*
22. *Repetir el montaje sin audio y preguntar al grupo qué impresión les causó. Si el mensaje que les dejó la primera vez se reforzó. Tratar de descubrir las diferentes secuencias que constituyen el sonorama.*
23. *Analizar en pequeños grupos, o en grupo general, el comportamiento del auditorio durante la proyección: actitud de escucha, momentos más intensos de silencio, quietud o movimiento del grupo. Dar las razones de esto.*

C. ACTIVIDADES DE COMPROMISO

La meta de la catequesis es el compromiso con Cristo, con la comunidad, con el mundo. Pero a ello no se llega si nuestra catequesis no es evangelizadora y liberadora. No se trata de una imposición, sino de una invitación a buscar, a profundizar, a ir adelante. Sólo así nuestros catequizandos aprenderán a comprometerse a ser testigos de las verdades que diariamente les estamos predicando.

Por eso las actividades deben ser ya un inicio a hacer algo, para que nuestra teoría comience desde el aula, desde el grupo, desde la comunidad ... a encarnarse en actos, esto es, en compromiso de nuestra vida.

Sin esto la catequesis quedará siempre en dimensiones teóricas, lo cual volvería altamente defectuoso nuestro apostolado.

Sobre todo tratándose de audiovisuales, en los cuales el alumno fácilmente se vuelve pasivo, es no sólo conveniente sino necesario, hacer "actividades" que le inviten fuertemente al compromiso.

- 1. Escribe dos o tres frases que resuman el provecho que sacaste de esta proyección. Puesta en común a nivel de grupo general. Esta puesta en común debe ser plenamente voluntaria.*
- 2. Hacer un paralelo entre lo que expresan algunas diapositivas y lo que realmente vive uno, la gente en general, en nuestra sociedad.*
- 3. Escribir el compromiso que te sugiere el montaje y compartirlo en grupos pequeños.*
- 4. Cómo representarías gráficamente el compromiso a que te invita este sonorama. Una vez hecho el gráfico, compartir en pequeños grupos y puesta en común.*
- 5. Expresa en forma creativa el compromiso a que te invita este sonorama. Compartirlo con el vecino de la derecha y luego puesta en común.*
- 6. ¿Con qué símbolo representarías el compromiso a que lleva el sonorama proyectado? Compartir en pequeños grupos y puesta en común.*
- 7. Anota durante la proyección las imágenes que más te impresionan. Escoger las dos que pueden invitarte más fuertemente a un compromiso. Compartir en pequeños grupos.*
- 8. Expresar oralmente o por escrito el compromiso personal que te propones frente a lo que te sugiere el sonorama proyectado. Compartirlo con el compañero que elijas.*
- 9. Anota tres actitudes hacia las cuales te invita el sonorama. Haz una redacción de compromiso sobre la más importante de ellas.*
- 10. Sintetiza en un mural, lo que vieron, oyeron y sintieron durante la proyección*

del sonorama y el compromiso a que invita.

11. *Reunirse en grupos y redactar un SLOGAN que resuma lo esencial del mensaje y del compromiso que sugiere.*
12. *Escribir algunos interrogantes ante las exigencias que te pide el sonorama proyectado. Compartir en pequeños grupos.*
13. *Confrontar algunos de los hechos que se están viviendo en el centro educativo que frecuentas, a nivel local (barrio, parroquia, ciudad), nacional ... con algunas de las diapositivas proyectadas y expresar el por qué de esos hechos.*
14. *Expresa en lenguaje oral o escrito, dos o tres aplicaciones que podrías realizar en tu familia, o en el barrio en que vives en base al sonorama proyectado. Compartir en binas.*
15. *Escribe en el tablero las dificultades que surgen del grupo para llevar el montaje a la práctica. Cada alumno pasa al tablero y escribe la dificultad que encuentra, sin repetir las ya escritas. Si ya está escrita únicamente la subraya.*

Luego se hace una puesta en común y se escribe en letras grandes la solución encontrada, a esas dificultades.

16. *Escribir una frase sobre el mensaje de la proyección, individualmente; en pequeños grupos; refundir las frases en una; y en una puesta en común lograr -- una frase que debe permanecer por algún tiempo en el aula de clase o en algún lugar del plantel educativo como invitación al compromiso.*
17. *Escoger cada alumno una diapositiva que va a tener más en cuenta durante la semana. Si es posible proyectar la que pide cada uno. ¿Por qué escogió esa diapositiva? Puesta en común.*
18. *Hacer una votación para que el grupo seleccione la diapositiva que va a tener más en cuenta durante la semana y sobre la cual debe orar y reflexionar con frecuencia.*

19. *Escribir en el tablero cada día de la semana siguiente a la proyección de un*

sonorama, alguna frase del guión, para tener muy presente el mensaje del audiovisual proyectado.

20. *Contar el audiovisual a la familia, a los compañeros del barrio, al grupo de trabajo y hacer algunos comentarios con ellos. Al día siguiente compartir en clase lo que haya sucedido.*

ESTIMADOS CATEQUISTAS :

Todo esto es un aporte de la experiencia. Todas y cada una de estas sugerencias se han hecho y se siguen realizando para que los audiovisuales en la catequesis tengan realmente su papel de auxiliares fuertes y positivos, como en verdad lo son; sobre todo hoy, cuando el lenguaje de la imagen, y el del sonido se aúnan para decir lo indecible.

Hoy la música y la imagen son el lenguaje del niño, del adolescente, del joven, del adulto Todos, a veces sin darnos cuenta, hablamos ese lenguaje y con él alcanzamos fácilmente lo inaccesible. Pero si no manejamos con maestría este lenguaje, nos puede hacer superficiales, inactivos ... Y así perderíamos las enormes ventajas que nos ofrece este lenguaje.

Muy placentero es ver cómo en América Latina nos hemos lanzado con avidez a este lenguaje, sobre todo, en catequesis. Que no detengamos esta marcha pero que tengamos, muy presentes sus principios, su metodología, y todas las condiciones que estos medios no sólo nos piden, sino que nos exigen, para que verdaderamente sean provechosos en la Pastoral.