

Fotorreportaje.

Jalpa: jóvenes y territorio. Experiencias dialógicas situadas a través de la fotografía

Photoreport.

Jalpa: Youth and Territory. Dialogical Experiences Situated Through Photography

Adriana Marcela Moreno Acosta
Celina Galilea del Bosque Rivera

Resumen

El presente reportaje gráfico da cuenta de actividades realizadas dentro del proyecto de investigación “Comunidades emergentes de conocimiento y procesos de investigación-creación audiovisual” (CEC-ICreA), financiado por el Fondo SEP-Conahcyt¹ (2019-2023), el cual busca construir estrategias para generar y gestionar conocimiento, entre comunidades académicas y no académicas, en formatos que van más allá del texto escrito. En este caso, se presenta parte del trabajo realizado a través de talleres, basado en el concepto de repertorios fotográficos autorreferenciales, con jóvenes estudiantes del telebachillerato comunitario del ejido Jalpa, un poblado rural del norte de México. El objetivo de estos talleres fue crear un espacio de diálogo y reflexión, a través de la fotografía, sobre la relación de estos jóvenes con su territorio. El resultado de los talleres fue una exposición que, junto con un libro-memoria y un documental, hacen parte de los sistemas de información generados a lo largo de más de cinco años de trabajo con esta comunidad.

Adriana Marcela Moreno Acosta

Autora de los textos.

Profesora-investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Doctora en Comunicación, investigadora y realizadora audiovisual. Sus proyectos buscan promover encuentros entre teorías y metodologías provenientes de las artes y las ciencias sociales.

Responsable del proyecto “Comunidades emergentes de conocimiento y procesos de investigación-creación audiovisual” (CEC-ICreA), fundadora de la Red de Estudios de Cultura Visual Abya Yala y del Laboratorio de Investigación-Creación Audiovisual Lab-ICreA.

Correos electrónicos:

moreoadriana@uadec.edu.mx,

adrihana@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6828-5397>

¹ La Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) son instituciones mexicanas.

Abstract

This graphic report is part of the research project “Emerging Knowledge Communities and Audiovisual Research-Creation Processes” (CEC-ICreA), SEP-CONAHCYT Fund, (2019-2023) which seeks to build strategies to generate and manage knowledge between academic and non-academic communities in formats that go beyond the written text. In this case, part of the work carried out through workshops and based on the concept of Self-Referential Photographic Repertoires is presented, with young high school students in the *Ejido* Jalpa, a rural town in northern Mexico. The objective of these workshops was to create a space for dialogue and reflection through photography, about the relationship of these young people with their territory. The result of the workshops was an exhibition that, together with a memoir and a documentary, are part of the information systems generated over more than five years of work with this community.

Celina Galilea del Bosque Rivera

Autora de las fotografías. Licenciada en Comunicación en Producción de Medios por la Universidad Autónoma de Coahuila. Su trabajo fotográfico ha sido publicado en las revistas *Cuartoscuro*, *Voces de Quimeras* y *El Septentrión*. La exposición “Diálogos visuales: jóvenes, identidad y territorio” es su tesis y hace parte del proyecto de investigación (CEC-ICreA) del cual fue becaria. Recientemente participó en la exposición fotográfica “Fotógrafas del Norte V.1”, exhibida en Zacatecas, CDMX y Chihuahua. Correo electrónico: delbosquecelina@gmail.com

Palabras clave

Juventud, Fotografía, Territorio, Investigación participativa, Enfoque interdisciplinario.

Keywords

Youth, Photography, Territory, Participatory research, Interdisciplinary approach.



Nota. La producción de ixtle, una fibra natural proveniente de la lechuguilla, agave endémico de la zona, ha sido históricamente fuente de trabajo e ingresos para los campesinos del semidesierto mexicano.

Jalpa. Mapa-relato de un ejido

Jalpa es uno de los casi 900 ejidos en el Estado de Coahuila, al norte de México. Su población ha disminuido en las últimas décadas aproximadamente un 50 %. Actualmente es de un poco más de 200 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2023). El ejido es una forma colectiva de organización y tenencia de la tierra fruto de la Revolución mexicana de principios del siglo xx. Hacia 1936, los campesinos de la región fueron dotados de miles de hectáreas de tierras en el denominado reparto agrario de La Laguna. Hoy en día, más del 50 % del territorio mexicano sigue siendo propiedad ejidal (Registro Agrario Nacional [RAN], s. f.). No es sencillo encontrar a Jalpa en un mapa, en internet hay poca información sobre este lugar. Actualmente allí se lucha por preservar el agua, el territorio y la organización comunitaria.

Figura 1

Recolector de lechuguilla, ejido Jalpa.



Figura 2
Cogollos de lechuguilla.

Como parte del proceso colectivo propuesto en diálogo y cooperación con los habitantes del ejido Jalpa, dentro del proyecto “Comunidades emergentes de conocimiento y procesos de investigación-creación audiovisual” (CEC-ICreA),² asumimos que información y conocimiento se generan y circulan en formatos más allá del texto, por lo que buscamos, a través del trabajo multidisciplinario, diseñar estrategias para desarrollar y gestionar diálogos, en este caso, con una población históricamente desatendida y marginada, creando en conjunto sistemas de información en formatos visuales, sonoros, audiovisuales, cartográficos, entre otros. La idea de que lo que estamos construyendo en colectivo es un mapa-relato surge a partir de los ejercicios reflexivos realizados en la última etapa del proyecto alrededor del proceso de investigación-creación, pues creemos que nombrar colectivamente este territorio dará como resultado una construcción única, una sinfonía de voces y, en consecuencia, podrá surgir algo más poderoso que un mapa gráfico: la imagen ausente, que quizás se manifiesta de otras formas, un mapa de palabras, de recuerdos, imágenes, sensaciones, memorias, no necesariamente un mapa geográfico oficial en términos del reconocimiento de los actores hegemónicos, un mapa-relato que reconozca a las personas y que, al mismo tiempo, sea reconocido por ellas (Moreno y Bravo, 2022).

² Investigación Científica Básica, Fondo SEP-CONAHCYT. Periodo de ejecución 2019-2023. Responsable del proyecto Dra. Adriana Marcela Moreno Acosta.



Figura 3
Calle principal
del ejido Jalpa.

Nota. En 1992 se modifica el artículo 27 constitucional sobre la propiedad de tierras y aguas, lo que da fin al reparto agrario y abre al libre mercado y propiedad privada la economía mexicana. La desatención del campo en beneficio de la llegada de industrias extranjeras al norte de México ha golpeado a los ejidos, en donde la pobreza y la marginación han hecho disminuir considerablemente su población.

Prácticas de contravisualidad

Como parte de los primeros ejercicios para definir su proyecto de tesis de licenciatura en Producción de Medios, Galilea del Bosque, becaria del proyecto CEC-ICreA y autora de las fotografías aquí presentadas, buscando imágenes para desarrollar talleres con los jóvenes del Telebachillerato Comunitario Jalpa acudió a los archivos Municipal y Estatal en busca de fotografías históricas del ejido Jalpa o de los ejidos de la zona de General Cepeda. Para nuestra sorpresa, solo encontró alrededor de 10, unas pocas de la Revolución mexicana, la mayoría sin identificar, que nombraban a “campesinos”, las cuales, se presumía, podían ser de ejidos. Este hecho nos reveló de forma muy clara la invisibilización de la que han sido objeto estas comunidades. ¿Quién y cómo se decide cuáles son las imágenes de la memoria oficial que deben preservarse en las instituciones?



Figura 4

Jóvenes en la presa del ejido Jalpa.

Nota. Fotografía resultado de los talleres realizados con los jóvenes sobre identidad y territorio. Hace más de cinco años que la presa de Jalpa no tiene agua, la sequía está directamente relacionada con la concesión de los acuíferos para uso de la industria asentada en la zona. Las condiciones de pobreza y desatención histórica por parte del Estado, ligadas a las actividades económicas hacia las que se ha orientado la región (Vidaurrázaga, 2011), el agotamiento de los acuíferos, que pone en riesgo de quedarse sin agua a cerca de 100 comunidades campesinas de la zona,³ entre otros aspectos, han provocado el descenso de la población de los ejidos como Jalpa, en donde la población joven es escasa.

A lo largo de estos años y con relación a este territorio y sus habitantes, nos hemos preguntado muchas veces: ¿Cómo se hace visible lo invisible?, ¿cómo se le hace justicia a lo invisibilizado? Quizás cuando lo nombramos, a través del ejercicio de la palabra y las imágenes, y cuando las compartimos con los demás. Mirzoeff (2011) propone desarrollar prácticas de contravisualidad que confronten los mecanismos visuales sobre los que históricamente se ha asentado el ejercicio del poder. Se trata de un “derecho a mirar”, un derecho

³ A propósito de la sequía en la zona de General Cepeda, Coahuila, ver Peña (2021).

a lo real, una mirada más allá de la representación, en donde se reconozca la subjetividad política y el sentido de colectividad. Desde ahí es desde donde planteamos las actividades realizadas con los habitantes del ejido Jalpa, como ejercicios de relato y mirada, que han dado, entre otros resultados, los siguientes: ejercicios cartográficos y de memoria, un libro-objeto, un largometraje documental y la exposición “Diálogos visuales”, resultado de los talleres que se realizaron en un periodo de aproximadamente seis meses con los jóvenes del Telebachillerato Comunitario.

Experiencias dialógicas

El concepto de repertorios fotográficos autorreferenciales (Triquell, 2016) nos permitió pensar en términos de biografías visuales y en la construcción de retratos colaborativos. Jalpa es uno de los pocos ejidos de la zona que aún cuenta con instalaciones escolares para todos los niveles, pero en el Telebachillerato hay pocos estudiantes, pues asuntos como irse a trabajar a las fábricas cercanas, la maternidad adolescente, apoyar a sus familias en las labores del campo, entre otros, hacen que pocos jóvenes culminen sus estudios. Los ejercicios desarrollados con los jóvenes participantes Evelyn Báez, Montserrat Cuevas, Estrella Cuevas, Allison Ramos y Orlando Robles, a lo largo de cinco talleres, tenían como objetivo, a partir del diálogo, conocer cómo son las relaciones intergeneracionales en el ejido, así como reflexionar con los jóvenes sobre su identidad, el territorio que habitan y lo que significa para ellos ser jóvenes rurales hoy en día.

**Figura 5**

Montse contando su experiencia en la inauguración de la exposición “Diálogos visuales”.

Nota. Los jóvenes desarrollaron ejercicios de mirada y relato que les permitieron reflexionar sobre su territorio, la vida comunitaria, los significados y sentires alrededor del futuro.

Las fotografías, videos y relatos que conformaron la exposición “Diálogos visuales” se abordaron desde la perspectiva de las metodologías participativas, buscando la construcción de experiencias dialógicas. Los retratos implicaron composiciones definidas colectivamente, en las que los jóvenes rememoraron actividades que aprendieron de sus padres y abuelos; ellos decidieron el lugar, la indumentaria y objetos que iban a ser fotografiados; también elaboraron objetos contruidos como los foto-nichos, decorados con diversos elementos e integrados por una *selfie* que representaba su identidad y la forma en que se perciben en su territorio. Se dedicó además un taller a la elaboración de árboles genealógicos, a partir del archivo fotográfico familiar de cada joven. En los talleres, una vez finalizada la actividad, se estableció un espacio de diálogo con preguntas específicas sobre lo que significa ser joven, la identidad y el territorio, las relaciones intergeneracionales y las perspectivas de futuro de los jóvenes en el ejido,

los recuerdos y memorias que tienen en colectivo e individualmente sobre sus familias, y se pudo conocer cuáles son sus gustos, intereses y cómo estos los hacen identificarse y diferenciarse unos de otros.

Exponer estas experiencias al público en un recinto cultural universitario, con la presencia de los habitantes del ejido Jalpa, fue para todos nosotros una manera de aportar a la construcción de las memorias visuales inexistentes de estos territorios. Consideramos que el concepto de contravisualidad nos invita a pensar en subversiones de espacios de significación y de acción de la vida cotidiana, lo que encontramos estrechamente ligado a los postulados del giro decolonial, en la medida en que se busca, en este caso a través del diálogo y la construcción colectiva a través de la fotografía, la puesta en marcha de transformaciones tanto de los espacios e instituciones, como de los sujetos participantes, incluyendo los investigadores. A continuación, presentaremos los retratos de cada uno de los jóvenes participantes junto con un fragmento de su testimonio/reflexión acerca de la importancia y el sentido que el lugar, la vestimenta y, en general, los elementos de su retrato implican para ellos.



Figura 6
Retrato y testimonio
de Alisson.

ALISSON
"LA LABOR"


"Creo que Jalpa debería ser reconocido por sus tradiciones como la danza de la virgen de Santa Elena o los Judas de Jalpa en semana santa. ...yo elegí este lugar porque se me hace muy bonito, aquí siembran maíz, frijol, cuidan ganado de ovejas, chivas, caballos."

PARTICIPANTE: ALISSON, 16 AÑOS/ FOTOGRAFÍA: GAULEA DEL BOSQUE / JALPA, COAHUILA, 2021

JALPA
REPORTAJE DE FOTOGRAFÍA



Figura 7
Retrato y testimonio
de Montse.

 **MONTSE**
"EL CORRALÓN"

"Aquí le dicen el corralón porque aquí hacen el rodeo en semana santa, sirve cuando traen las vacas para vacunar, para herrar, para todo eso de los animales y está bonito... es muy del rancho y a mí me gustan mucho los caballos; por eso una foto yo con el caballo es Montse, simplemente Montse."

PARTICIPANTE: MONTSE, 15 AÑOS / FOTOGRAFÍA: GALILEA DEL BOSQUE / JALPA, COAHUILA, 2021.

JALPA
mejor relato de un ejido



ESTRELLA "LA HACIENDA"

"Me gustaría ser reconocida por la vestimenta, o sea en el ejido ser vaquero es algo muy representativo por la ganadería. ... esta es la hacienda del ejido Jalpa, es como una casa propia, pero se hacen varias actividades también. El área donde estoy es la huerta, aquí se puede sembrar de todo; lo usan como parcelas para sembrar lo que la gente consume, el maíz el frijol e incluso comida para los animales."

Figura 8
Retrato y testimonio
de Estrella.



Figura 9

Retrato y testimonio de Evelyn.

 **EVELYN**
"EL CARRIZALEJO"

"En este lugar se planta maíz, frijol, trigo, muchos alimentos de los que nosotros producimos y elegí este lugar porque somos una comunidad con la cultura de sembrar ... quienes me conocen me reconocerán porque saben mi modo de vestir, porque me arreglo y maquillo mucho."

PARTICIPANTE: EVELYN, 16 AÑOS / FOTOGRAFÍA: GALILEA DEL BOSQUE / JALPA, COAHUILA, 2021.

JALPA
Magdalena de un Apdo



Figura 10

Retrato y testimonio de Orlando.



ORLANDO "LA PRESA"

"Yo estoy seguro de que en un futuro quiero ser corredor de caballos y elegí este lugar porque yo digo que nos representa a todo el rancho porque es muy bonito y es donde contiene el agua que llega a Jalpa para que se vea verde. También es un lugar donde entrenamos a los caballos y hacemos las carreras."

Estas actividades, producto de un proceso de investigación-creación, nos permitieron reflexionar y encontrar, junto con los jóvenes del ejido Jalpa, formas de producción de sentido que, a través de la construcción de las fotografías, fueron develando y dando espacio y voz a sus experiencias como jóvenes rurales. Consideramos que el enfoque del proyecto CEC-ICreA alude, tanto en lo teórico como en lo metodológico, a la búsqueda de formas narrativas expandidas en el cruce entre la investigación social y las artes. Así, intentamos asumir también como colectivo un posicionamiento ético y político que aporte a los procesos de investigación-creación. Finalmente, creemos que la potencia de estas experiencias dialógicas está no solo en los resultados obtenidos, sino, sobre todo, en lo que puedan generar en términos políticos, culturales y sociales para los futuros posibles de quienes participamos en este tipo de procesos.

Referencias

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2023, 5 de junio). *Resultados oportunos del Censo Agropecuario 2022. México*.
<https://www.inegi.org.mx/app/salaDeprensa/noticia.html?id=8252>
- Mirzoeff, N. (2011). *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*. Duke University Press Books.
- Moreno, A. y Bravo, E. (2022). ¿Quién es Jalpa? ¿Dónde es Jalpa? Hablar, caminar, hacer: diálogos de/en campo. En A. Moreno y C. Kenbel (Coords.). *Experiencias dialógicas en investigación social. Narrativas, potencialidades y aprendizajes en la co-construcción de conocimientos y acción* (1.ª ed., pp. 17-44). UniRío Editora.
- Peña, J. (2021, diciembre 6). Campo, sequía y omisión, secan acuífero de Coahuila. *Vanguardia*. <https://vanguardia.com.mx/coahuila/semanario/campo-sequia-y-omision-secan-acuifero-de-coahuila-BF1698726>
- Registro Agrario Nacional (RAN). (s. f.). *Datos geográficos de las tierras de uso común, por estado*. <https://datos.gob.mx/busca/dataset/datos-geograficos-de-las-tierras-de-uso-comun-por-estado>
- Triquell, A. (2016). Fijar cada reflejo: imagen fotográfica, retratos y experiencia subjetiva. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 1-21.
- Vidaurrázaga, R. (Coord.). (2011). *Reestructuración industrial, maquiladora y pobreza en Coahuila*. El Colegio de la Frontera Norte.