

**Abraham Zaíd Díaz
Delgado**

Doctor (C) en Antropología
Social por la Universidad
Iberoamericana.
zaiddiaz@live.com.mx
Ciudad de México, México

Reportaje gráfico

Procesión y protesta: La resignificación del dolor de las familias en el Caso Ayotzinapa

Procession and protest: The resignification
of families' pain in the Ayotzinapa Case

<https://doi.org/10.18566/comunicacion50.a09>

Recibido: 1 de junio de 2023

Aceptado: 5 de octubre de 2023

Resumen

El Caso Ayotzinapa refiere a la muerte y desaparición forzada de un grupo de estudiantes normalistas de Guerrero (México), entre los días 26 y 27 de septiembre del 2014. A lo largo de más de nueve años, el tema ha sido recurrente en los medios de comunicación nacional e internacionalmente. No obstante, las noticias suelen encuadrar las acciones multitudinarias que se llevan a cabo en la Ciudad de México, capital del país, comúnmente con un discurso descalificante y criminalizador, tanto de las protestas como de las víctimas de la desaparición forzada. De los años 2019 a 2021, tuve la oportunidad de realizar un trabajo etnográfico con algunas familias de los estudiantes desaparecidos y con sus compañeros de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa. Esta fotoserie expone la manifestación del proceso colectivo de conversión del dolor y del sufrimiento en organización y movilización social de la familia Mondragón Fontes y los actuales estudiantes de Ayotzinapa, a partir del caso de Julio César Mondragón Fontes (JCMF), quién fue ejecutado y torturado hasta el punto de desollarle el rostro, motivo por el cuál su familia y compañeros siguen exigiendo justicia y castigo a quienes resulten responsables.

Abstract

The Ayotzinapa Case concerns the death and forced disappearance of a group of student teachers from Guerrero (Mexico) on September 26 and 27, 2014. For more than nine years, the topic has been recurrent in the media nationally and internationally. However, the news usually frames the mass actions that take place in Mexico City (capital of the country) commonly with a disqualifying and criminalizing discourse of both the protests and the victims of forced disappearance. From 2019 to 2021, I had the opportunity to carry out ethnographic work with some families of the disappeared students and with their classmates from the Rural Normal School "Raúl Isidro Burgos" of Ayotzinapa. This photoseries exposes the manifestation of the collective process of conversion of pain and suffering into organization and social mobilization of the Mondragón Fontes family and the current students of Ayotzinapa from the case of Julio César Mondragón Fontes (JCMF), who was executed and tortured to the point of skinning his face, which is why his family and colleagues continue to demand justice and punishment for those who are responsible.

El Caso Ayotzinapa alude a la desaparición forzada de 43 estudiantes de la escuela normal rural Raúl Isidro Burgos, la muerte de 3 de sus compañeros y de 3 civiles más, los días 26 y 27 de septiembre del 2014. De esto surgió un movimiento social que llegó a ser conocido internacionalmente gracias a la generación de narrativas transmedia que, hasta la fecha, siguen difundiendo los avances y obstáculos en la obtención de verdad y justicia para los alumnos y sus familiares.

En una investigación académica previa (Díaz, 2017) se analizaron comparativamente los encuadres con los que fueron presentadas las noticias de la televisión mexicana relacionadas a este caso desde la propuesta multidimensional de Semetko y Valkenburg (2000) quienes parten de categoriales como el interés humano, el conflicto, la moral, la responsabilidad y las consecuencias económicas. La muestra audiovisual analizada incluyó más de 200 noticias desde 2014 hasta 2017, las cuales se distribuyeron en tres momentos distintos de la agenda mediática: la emergencia, la coyuntura y la conmemoración. El resultado de este análisis reveló que las representaciones simbólicas asignadas a las emociones colectivas oscilan entre la producción del miedo en las audiencias para la inhibición de los actos públicos de protesta y, de manera contrastante, la esperanza como elemento capital en la configuración de los repertorios de protesta de compañeros y familiares de los 43 desaparecidos. Además, a casi ocho años del insuceso, pueden encontrarse anclajes simbólicos fundantes de la memoria histórica del caso

Palabras clave

Ayotzinapa; Desaparición forzada; Julio César Mondragón Fontes; Procesión; Protesta.

Keywords

Ayotzinapa; Enforced Disappearance; Julio César Mondragón Fontes; procession; protest.

que apuntan a la validación de la verdad histórica del Estado mexicano, es decir a la creencia generalizada de la muerte de los estudiantes.

Lo anterior motivó una investigación a mayor profundidad, de corte etnográfico con las familias de los estudiantes ejecutados y desaparecidos, entre otras cosas, con la finalidad de contrastar los encuadres de las noticias con las experiencias directas de las personas afectadas, a partir de la fotoelicitación (Banks, 2007). Así, desde diciembre de 2019, hasta enero de 2021 se realizó una observación participante en distintas actividades de las familias y normalistas, una de ellas es la que se expone en esta serie fotográfica, en la cual la familia Mondragón Fontes honra la memoria de Julio César (JCMF) —apodado “El Chilango” —, uno de los jóvenes ejecutados, con claros signos de tortura y a quién le fue arrancado el rostro la noche de aquel infame 26 de septiembre. Sin duda, una de las historias más brutales e indignantes dentro del Caso Ayotzinapa.

Sin embargo, la familia Mondragón Fontes, pese a los abusos y agravios sufridos, no actúa como un grupo de víctimas pasivas frente a la violencia estatal, sino que responden y resisten de múltiples formas, una de ellas es la protesta y movilización social que busca, a la vez que la verdad y justicia para Julio César, también un cambio sustancial en la legislación mexicana para perseguir y castigar actos de lesa humanidad como la tortura, la desaparición forzada y la ejecución extrajudicial.

El evento retratado en esta fotoserie data del 28 de septiembre de 2020, durante la pandemia por covid-19, y en la que muestra cuando la familia de JCMF realizó, con las medidas sanitarias necesarias, una manifestación pública en Tecmatlán, Estado de México. En dicho evento se conjugaron la procesión y la protesta. La fecha no es casualidad, pues para esta familia tiene un significado particular, ya que fue el día en que se enteraron del deceso de JCMF, y esto, ocasionalmente, les ha traído una suerte de olvido y marginación de las acciones organizadas entorno a los jóvenes que aún están desaparecidos. Las maneras en las que los Mondragón Fontes afrontan el dolor producido por la violencia estatal son un claro ejemplo del trabajo emocional individual y colectivo que generó la agencia necesaria en las familias afectadas para organizarse y pedir justicia ante estos crímenes de lesa humanidad.



Fotografía 1: Llegada de la banda de guerra de Ayotzinapa a la iglesia “El Calvario” para rendir honores a la memoria de Julio César Mondragón Fontes (JCMF).



**Fotografía 2: Iglesia
“El Calvario” en
Tecamatlán, Estado
de México, lugar de
origen de JCMF.**



Fotografía 3:
Tambor de la banda
de guerra de los
“Halcones Dorados”
de Ayotzinapa



Fotografía 4: Alumno de Ayotzinapa sosteniendo manta alusiva a en la procesión y protesta en memoria de JCMF



Fotografía 5: Alumno de Ayotzinapa gritando consignas en la procesión y protesta en memoria de JCMF (1)



Fotografía 6:
Banda de guerra de
Ayotzinapa en la
procesión y protesta
en memoria de JCMF



Fotografía 7: Banda de guerra de Ayotzinapa en la procesión y protesta en memoria de JCMF (2)



Fotografía 8: Banda de guerra de Ayotzinapa en la procesión y protesta en memoria de JCMF (3)



Fotografía 9: Banda de guerra de Ayotzinapa llegando al panteón donde yacen los restos de JCMF



Fotografía 10:
Banda de guerra de
Ayotzinapa llegando
al panteón donde
yacen los restos de
JCMF (2)



Fotografía 11: Banda de guerra de Ayotzinapa entrando al panteón donde yacen los restos de JCMF



Fotografía 12:
Banda de guerra de
Ayotzinapa rindiendo
honores a JCMF



Fotografía 13: Mitin
frente al sepulcro de
JCMF



**Fotografía 14: Tumba
de JCMF**



Fotografía 15:
Panteón donde yacen
los restos de JCMF



Fotografía 16:
Alumnos de
Ayotzinapa formados
para dar el pésame
personalmente a la
madre de JCMF