

# Reportaje gráfico

## Libráculo de Fugas

*Libráculo de Fugas a Ene voces  
(Ene más una para ser exacto)*  
León de Greiff

<https://doi.org/10.18566/comunicacion49.a08>

Recibido: 3 de mayo de 2022

Aceptado: 13 de junio de 2023

La fotografía es una práctica caracterizada por su finalidad comunicativa. En su interior, los objetos, los espacios y los personajes están distribuidos de una manera propia, que tiene como objetivo construir relaciones de sentido. Esta organización interna comunica una voluntad expresiva.

La realidad social que rodea al hombre es diversa, cambiante y compleja. No es estática, se transforma. Los hechos aparecen y desaparecen. En el conjunto indiferenciado de elementos que conforman la realidad, en la masa que tiene ante sus ojos esos elementos dispares, el fotógrafo selecciona un fragmento, un detalle, un elemento y lo “registra”. Con su cámara enfoca un objeto o un grupo de ellos, un personaje o un colectivo (una comunidad en acción), un segmento del espacio, y los “congela”. Este es el principio de su trabajo: detiene el tiempo y eterniza aquello que por su condición fugaz desaparecería. La fotografía “copia” la realidad, un fragmento de ella (un “instante decisivo”) y, “mágicamente”, detiene su proceso de transformación y de deterioro. En este factor radica su poder: permite que algo pueda ser visto de nuevo y, con ello, ser analizado e interpretado.

Como parte integral de la fotografía está la composición, la organización del material visual, la disposición de las formas, la manera particular como se combinan y articulan, al interior del marco, “las superficies, líneas y valores” (Cartier-Bresson, 2002, p. 27). Toda fotografía es un campo de fuerzas y, como tal, dispone de un centro de equilibrio, de un foco del que emanan y al que convergen todas las fuerzas, que da la clave de su forma y su composición, que permite entender la forma como está diseñada.

### Federico Medina Cano

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia), Magíster en Artes y Ciencias (énfasis en literatura Latinoamericana y Peninsular) por la Washington University (St. Louis Missouri), Docente de cátedra de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia).  
[telemacosirenas@gmail.com](mailto:telemacosirenas@gmail.com)

Las líneas de fuerza son líneas imaginarias: existen, pero no se ven. Están superpuestas sobre la imagen y determinan la lectura del conjunto. Se crean gracias a las interacciones que se producen entre las partes y el todo, entre los centros de interés en la fotografía. A partir de estos elementos se crea un todo organizado y unificado. Ningún elemento en la fotografía se percibe como algo único y aislado, pues los elementos que están dentro del marco cobran valor, por los vínculos que establecen con el conjunto y por su ubicación en el espacio. En cada fotografía el lector traza las líneas de fuerza, los ángulos, las figuras que aparecen en la superficie de los espacios y los objetos, la geometría que subyace detrás de la imagen.

La perspectiva es uno de los centros de gravedad en la fotografía, es el factor que determina la profundidad en la imagen, es el núcleo que atrae las líneas que parten de los extremos del espacio visual, el centro en el que se concentran todos los vectores que parten del entorno en el que está situado el espectador. La perspectiva en la imagen da continuidad espacial en la profundidad. Cada fotografía tiene un centro propio, un punto de fuga que, en virtud del efecto de profundidad parcial de la imagen, da la impresión de estar situado en algún lugar distante, en el interior de la imagen o por fuera de ella, en el espacio que está por fuera del marco (Arnheim, 2001, p. 6-7). Hacia ese centro concurren todas las líneas.

Este material fotográfico pretende resaltar, más allá de la temática particular de cada fotografía, del asunto concreto del que se ocupa (de la realidad que muestra), el valor de la composición, de la arquitectura de la imagen, la forma cómo en cada una de ellas se articulan los diferentes planos, cómo se relacionan, qué analogías provocan, cuál es el diseño geométrico que hay detrás de la superficie de las imágenes, el equilibrio que se establece entre sus partes, cómo se establece, en cada una de estas, la perspectiva y el punto de fuga.<sup>1</sup>

---

1 El término fuga que aparece en el nombre del reportaje no corresponde al significado que tiene la palabra en el universo de la música. En este se usa en sentido figurado.

**Foto 1. Estructura en guadua y madera inmunizada que se utiliza como exhibidor en una carpintería en la que se venden perreras y pajareras (ubicada en la vía Las Palmas-Medellín).**

El conjunto está formado por cuatro grupos de elementos (que actúan, en una mirada rápida, como franjas de color):

1. El techo de paja (extremo superior).
2. La cuneta de la carretera y la zona verde (extremo inferior).
3. Los mesones sobre los que descansan los objetos exhibidos (y los soportes verticales que sostienen la estructura).
4. Los largueros de los que cuelgan otros objetos.

Estos elementos permiten trazar, imaginariamente, las líneas de fuga y proyectar la estructura hacia un punto por fuera del marco. Los colores de los objetos exhibidos se funden, al final, en una fuente única, como si fuera un núcleo cromático del que todo emana.



**Foto 2. Exhibición de imágenes religiosas (ubicada en la vía Las Palmas-Medellín). Cada día es diferente (las imágenes no tienen un sitio asignado).**

Las líneas de fuga no están trazadas por elementos estructurales, son imaginarias.<sup>2</sup> Están insinuadas por tres grupos de elementos: la base de los barriles, la tapa superior sobre la que descansan las imágenes religiosas y las cabezas de las imágenes. En la parte de atrás, se observa la acera y la cuneta que forman una línea.

<sup>2</sup> En la composición se crean puntos de atracción que se pueden unir con líneas imaginarias, formando una especie de esquema oculto o de armazón que le sirve de estructura a esta "vitrina exterior" (está por fuera del punto de venta). En las artes visuales, estos esquemas estructurales son una base sobre la cual se distribuyen los elementos en la imagen. Por lo general, estas estructuras de fondo son simples, pues en ellas se pueden observar configuraciones geométricas elementales.





**Foto 3. Jardín vertical en una casa campesina (en las afueras de Bolombolo, en la vía que va para Andes y otros municipios del suroeste).**

Consta de tres cuerpos: los dos primeros cuerpos están formados por tablonces de diferente tamaño que descansan sobre ladrillos. El más alto se insinúa con las materas que cuelgan de la pared y del techo. Las materas son recipientes reciclados; algunas de ellas son productos artesanales que están fabricadas con tapas de botellas de diferentes colores. El conjunto de plantas y materas forman un "todo" no armónico.

**Foto 4. Fachada de una vivienda (casco histórico de Cartagena).**

Las ventanas crean en el espacio de la fachada una serie de cortes verticales, que funcionan como “pausas” en el recorrido de las dos líneas paralelas que, a su vez, enmarcan la fachada hacia el cierre en el punto de fuga.





144

Comunicación

número 49

Julio - diciembre

2023

**Foto 5.** Estructura creada por fuera de una propiedad, para demarcar el límite e impedir el ingreso. De ahí que marque la línea fronteriza, el límite entre la propiedad privada y la carretera, la vía pública. Es importante resaltar el uso simbólico que se hace de los colores de la bandera (la bandera es un símbolo que tiene usos muy diversos; por ejemplo, ondea en la parte más alta de una edificación que está en construcción, para indicar que se llegó al fin).

**Foto 6. Estructura metálica sobre la que se pueden trazar las líneas de fuga de la imagen (El Retiro, Antioquia).**





### Foto 7. Fachada de una vivienda (casco histórico de Cartagena).

La fachada<sup>3</sup> es el paramento de la casa que mira hacia el exterior: es la parte más visible de la vivienda. Es la carta de presentación, la imagen que la identifica, la señala, entre el conjunto de construcciones que la rodean. En la parte alta se cierra con el tejado y, en la parte baja, con el zócalo, usualmente, pintado de un color fuerte. El zócalo es un elemento importante en la fachada de la vivienda vernácula. Usualmente es una línea paralela al nivel de la calle. Es un elemento visual que separa la casa del suelo: remarca la base de la casa y establece la diferencia entre el cuerpo de la edificación con el andén y la zona peatonal. Es un elemento diferenciador que marca la individualidad de la vivienda. En la fotografía funciona con el techo y los tejados de las ventanas como una línea de fuga.



---

3 “La palabra fachada, del latín *facies*, rostro, surge en el siglo XVI y remite al alzado más importante, es decir, el que asoma a la vía principal y donde se sitúa el acceso público al edificio, y es sinónimo de delantera, portada, frente, frontis y también de aspecto, facha, presencia, pinta. Su significado remite, por tanto, a una jerarquía espacial y a una visión privilegiada” (Trovato, 2007, p. 17).



**Foto 8. Fragmento  
de ventana  
(vivienda en El  
Retiro, Antioquia).**

Los barrotes metálicos de una ventana, el efecto de una doble línea por el reflejo en el cristal interior de la ventana (en el que se aprecia la calle, la acera, los murales, el hidrante, y la edificación exterior que está enfrentada con la vivienda) y el marco inferior que los sostiene. La estructura se cierra en un punto exterior de la fotografía.

## Referencias

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Akal.

Cartier-Bresson, H. (2002). El instante decisivo. *El Malpensante*, (43), pp. 16-27.

Trovato, G. (2007). *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*. Akal.