

Sobre gris: Actos de *re-existencia*

Over grey: Acts of re-existence

<https://doi.org/10.18566/comunica.n47.a09>
Recibido: 22 de febrero de 2022
Aceptado: 8 de abril de 2022

Resumen

Gris contenedor. Gris neutro

Background de diversas escenas urbanas, a veces lienzo de coloridas manifestaciones estéticas, otras de rastros, señales del transitar.

Marco de extraños contrastes, de fenómenos biológicos y antropológicos. Gris como pantalla que proyecta fugaces escenas de una realidad paralela. Gris suelo, concreto, hueco, mugre, gueto. La dureza y la aspereza de las urbes frías e impersonales se convierten en escenario de poéticos y anónimos cuadros. En estos *no-lugares* se sitúa un ejercicio de recopilación que pone en evidencia la coexistencia de diversos microuniversos en los cuales se establecen relaciones sorprendentes, que representan el carácter multicultural de la ciudad y son, además, metáforas de resistencia, actos de *re-existencia*. Cada uno de estos escenarios contiene nuestra memoria colectiva y el espíritu de nuestro tiempo.

Abstract

Gray container. neutral gray

Background of various urban scenes, sometimes a canvas of colorful aesthetic manifestations, others of traces, signs of traffic.

Gray is the framework of strange contrasts, of biological and anthropological phenomena. Gray is a screen that project leaky scenes from a parallel reality. Gray ground, concrete, hollow, dirt, ghetto. The harshness and harshness of cold and impersonal cities become the setting for poetic and anonymous paintings. In these *non-places* a compilation exercise is placed, highlighting the coexistence of various *micro-universes* in which they establish surprising relationships, that represent the multicultural character of the city, and are also metaphors of resistance, and acts of re-existence. Each of these scenarios contains our collective memory and the spirit of our time.

Paulo César Acosta

Diseñador gráfico de la
Universidad Nacional de
Colombia.

paulocesaracosta@gmail.
com

www.paulocesaracosta.com

Palabras clave

Fotografía, Ciudad,
Resistencia, Arte.

Keywords

Globalization, Photography,
City, Resistance, Art

Paulo César Acosta nació y siempre ha vivido en Bogotá. Desde muy joven mostró interés por el dibujo. En la segunda mitad de los 90 ingresó a la Universidad Nacional de Colombia para estudiar Diseño Gráfico. Fue allí donde entendió su vocación artística y tuvo su primer contacto con la fotografía. Aprendió los conceptos técnicos básicos y trabajó en el cuarto oscuro, donde descubrió la magia de este proceso.

Posteriormente trabajó durante varios años en posproducción para fotografía de producto, lo que le permitió adquirir destreza técnica en *softwares* de imagen. Hace unos cinco años lleva a cabo un proceso de creación fotográfica cuyo eje central es Bogotá. Fruto de ese trabajo han salido a la luz varias series de imágenes que hablan de la memoria, la resistencia.

Actualmente continúa alternando su trabajo como diseñador gráfico con sus proyectos artísticos, con la fotografía como el principal lenguaje de expresión.

Imagen 1: colibrí

¿Cómo puede la muerte ser tan bella? Serie: Naturalezas muertas. 2021

Parece que aquel pequeño y magnífico ser estuviese ejecutando su último vuelo sobre un cielo de asfalto..., congelado..., aplastado..., con las alas extendidas como declaración de su inalterable libertad.

Sus vibrantes colores llenan de vida y belleza mi alma...; también de nostalgia y existencialismo. Hay una creencia antigua que habla de los colibríes como almas de nuestros muertos que nos visitan...

Me pregunto, ¿de quién sería el alma de este desafortunado, anónimo e insignificante?



**Foto 2: Christo en
un charco**

Serie: Atlantis City
2021



Foto 3: Azul

Serie: Atlantis City
2021

**Foto 4: Flores rotas**

Serie: Naturalezas muertas
2021



**Foto 5: Puntos
rojos**

Serie: Naturalezas
muertas
2021

**Foto 6:
Composición
n.º 10**

Serie: Líneas rotas
2018



145

Comunicación
número 47
Julio - diciembre
2022

**Foto 7: Composición
n.º 40**

Serie: Líneas rotas
2021

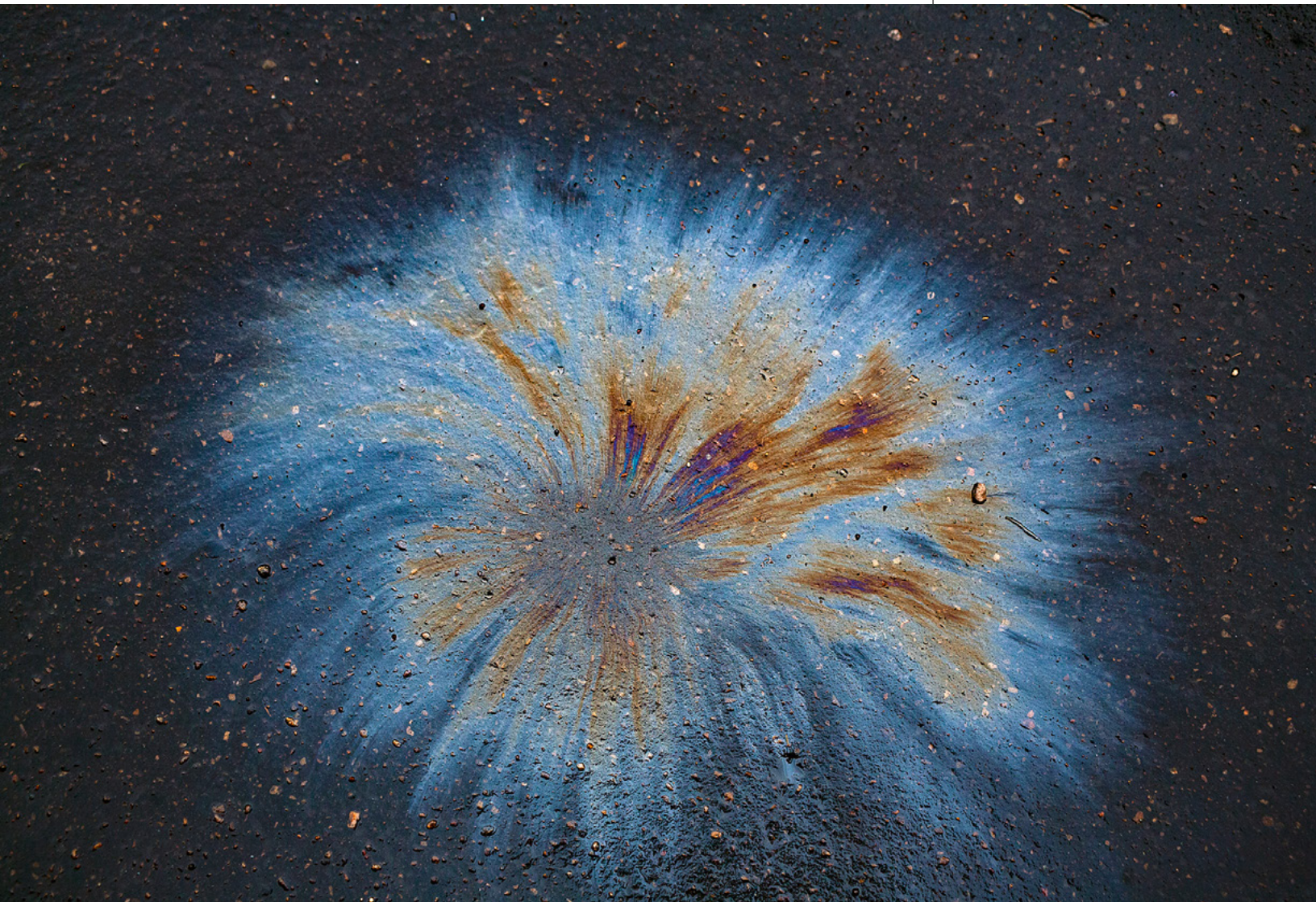


**Foto 8: Cuadrado
naranja**

Serie: Cicatrices
2022



Foto 9: Fireworks
2022



147

Comunicación
número 47
Julio - diciembre
2022

Foto 10:
Composición n.º 25
Serie: Roto
2021



Foto 11:
Composición n.º 27
Serie: Roto
2021



Foto 12:
Composición n.º 18
Serie: Roto
2021



**Foto 13: Tumba
de buganvillas**
Serie: Naturalezas
muertas
2021



**Foto 14: Bosque
subterráneo n.º 40**

Serie: Actos de
resistencia
2021



Foto 15: Bosque subterráneo n.º 38

Serie: Actos de resistencia
2021

**Foto 16: Riverside**

Serie: Terquedades
2021



Foto 17: Novios sobre el puente

Serie: Terquedades
2021

