

# La belleza del mundo<sup>1</sup>

En contextos marcados por extremos irreconciliables (donde políticos invitan a hacer apología de la violencia, fanáticos religiosos matan de diferentes formas en nombre de su dios y el materialismo es ídolo de adoración) es reconfortante saber que la belleza aún es la más dulce expresión de la vida.

Como ciudadano del mundo, el fotógrafo tiene oportunidad de viajar por los cinco continentes y en cada país encontrar seres que, sin pretensiones, entregan sus corazones con una sonrisa, mientras sus almas se proyectan en los ojos y regalan esa paz que se siente cuando se vive en la riqueza de lo simple.

Cuando se camina por el mundo de la fotografía, se piensa en cómo lograr la imagen de lo exótico y enigmático de cada lugar: cómo encuadrar la inmensidad de paredes, monumentos y riquezas; cómo plasmar los lugares sagrados y el lujo de palacios, fuertes y murallas; cómo mostrar al mundo el verdadero sentido de aquellos lugares que reciben a locales y extranjeros.

Pero la premisa de lograr una fotografía majestuosa se desvanece cuando quien está detrás del visor se pregunta: ¿qué hacer para compartir las travesías con los seres amados, amigos y personas que aún sin conocerle siguen el trabajo en las redes? Si la obligación del fotógrafo es ser los ojos de quienes no tienen la posibilidad de trascender fronteras, se genera un nuevo cuestionamiento: ¿cómo hacer para captar la realidad con imágenes que permitan que ese momento sea en sí mismo una exaltación de la vida?

Con el tiempo, el fotógrafo se da cuenta de que la verdadera expresión de una cultura está en el corazón de su propia gente, en la compasión que sienten los unos con los otros, en el orgullo que expresan cuando hablan de su terruño o en la manera como perciben su mundo de forma sencilla y mágica. A partir de ese momento, el reflejo, la luz y las sombras, la profundidad y los planos toman un nuevo significado.

Para el comunicador y fotógrafo cada imagen representa la fortuna de poder captar la belleza como manifestación de la vida en sus múltiples facetas. Al obturar la cámara, este busca plasmar el espíritu de quienes posan o pasan: esas miradas diáfanas, el amor incondicional, la ternura, la lealtad y la esperanza. En cada apertura de diafragma el artista de la imagen se compromete nuevamente a ser los ojos de quienes no pueden estar allí, para que a través de la fotografía reconozcan que al otro lado del orbe hay seres que, como ellos, sueñan con un mundo amable.



Foto: Christophe Vootz

## Andrés Muñoz Díazgranados

Comunicador social-periodista de la UPB.

Ha dedicado los últimos cinco años a viajar por los cinco continentes, treinta y seis países, buscando imágenes que representen las tradiciones, la cultura y la historia de hombres y mujeres en el mundo real.

Correo electrónico:

amdondon@gmail.com

<sup>1</sup> Las imágenes de este reportaje gráfico fueron tomadas en India. Algunas se exhibieron en la exposición *The eyes of the Gods* que se llevó a cabo en *M P Birla Millennium Art Gallery* de Londres, en mayo de 2016. Otras fueron el resultado de la interacción con los protagonistas en la ciudad sagrada de Rishikesh.

En cada fotografía la belleza penetra los sentidos y llega a un corazón que medita en soledad. Cada segundo de belleza es la presencia del Dios que le habita y que se proyecta en el Dios de los otros al hacerse uno en el todo.

Sus ojos son un sendero de amor  
en un mundo de esperanza.  
Ellos le miran con calma y alegría;  
ellos reflejan las montañas, el lago, los árboles,  
la belleza de India en el alma de un niño.

Sus ojos guían el futuro.  
Ellos abrazan a Shiva en deseo de transformación.  
Ellos son oración, amor y verdad.  
Ellos son hogar en tradición y progreso,  
en respeto y dignidad.

Sus ojos son los ojos de un extranjero  
mirando el exótico país de Gandhi.  
Pero lo que descubre es más poderoso;  
encuentra paso a paso en su viaje  
que cada hombre y mujer  
le dicen con sus almas en los ojos  
que él es India, es Shiva,  
él es ellos en la *Visión de los Dioses*.

Andrés Muñoz Díazgranados









